

4. केशव चन्द्र सेनस सूँत्य

शौंकरु वार 27 ओंक्टूबर 1882

अज्ज छि हरदुँ पुनिम। लक्ष्मी जियि हुँज्ज छे' पूजा। श्री रामकृष्ण छि कॉली मन्दरुँकिस तँथ्य वेँदिस कुठिस मंज्ज बिहिथ। विजय गोस्वामी तुँ हरलालस सूँत्य छि कथबाथ करान। अँक्य नफरन वोन तिमन निशि यिथ—'केशव सेन छि जहाजस खँसिथ गाठस प्यठ आमुँत्य!' केशव सुन्द्य च़ाटव वोन नमस्कार कँरिथ—'महारा, जहाज्ज छु आमुत। त्वहि छुव युन; पँकिव, हना यियिव चकराह कँरिथ। केशव बाबू छु जहाजस मंज्ज, अँस्य छिन सूँज्यमुँत्य।

शामचि च़ोर छि बजेमुँच। श्री रामकृष्ण तँथ्य नावि प्येँठ्य तुँ खँत्य जहाजस प्यठ। सूँत्य छुस विजय। नावि प्यठ खँसिथुँय गँय न्यबरुँमि ज्ञानुँ रोँस समाधी मंज्ज लीन।

केशव तुँ बैयि ब्राह्म बखुँत्य छि जहाजुँ प्यठुँ मन्दरुँच शूबा वुछान। जहाजस पूर्य किन्य छु सूँतिय गँडिथ गाठ तुँ मंदरुक चांदनी मंडप (कॉशिर्य पाठ्य जूँन प्यँड) जूनु प्येँजि खोहवुर्य किन्य वोंतुर कुन बाहव शिव मंदरव मंजुँ श्येँ मंदर। दख्युन कुन ति छि श्येँ मंदर। हँरुँदुँकि नीलि नबुँकिस पोत मंज्जरस मंज्ज छि भवतारिनी हुँदि मंदरुक कलुश तुँ खोवुर्य किन्य पंचवटी तुँ दिवदौर्य कुल्यन-हुँद्य तिहुँर्य द्रौँठ्य गछान। अख नौबत खानुँ छु बकुल तला हस निशि तुँ दख्युन कुन छु ब्याख नौबत खानुँ। दोंयव तरफव पोशि कुल्यन हुँद्य वार छि लँगिथ। हरुद कॉलकि आकाशिच नीज गाह छि श्री गंगा जियि हुँदिस वछस प्यठ प्यथ बेमिसाल शूबा त्रावान। न्यँबरुम औँद पोख ति छु माँसुम बाव वँहरिथ तुँ ब्राह्म भक्तन हुँद्यन दिलन मंज्ज ति छु माँसुम बाव। प्यठ कनि छु सोँन्दर न्यूल आँथुँ रोँस आकाश, ब्रोंह कनि छु सोँन्दर दार। तलुँकनि

छेँ श्रूच कौल गंगा जी क्यन बट्यन प्यठ आर्य रँयशव दयि नाव सोरमुत। बैयि छु अख महापोरुष आमुत युस ननि वानुँ छु पानुँ सनातन धर्म। अमि प्रकाशुक दर्शुन छुनुँ मनशन प्रथविजि सपदान। यिथिस समाधि मंज्ज मगन गौँमुतिस महापोरुषस प्यठ कस नुँ गछि भक्ति। सु कुस कँन्य ह्यु मोहन्युव आसि युस न अमि रसुँ सूँत्य आनन्द प्रावि?

नाव वॉच जहाजस निश तुँ लँज तथ सूँत्य। सौरी छि श्री रामकृष्णस वुछनुँ बापथ बेताब। जान बीरुँ छि। श्री रामकृष्णस न्यरव्यगुँन पौँठ्य वालनुँ बापथ छि केशव बेत्रि तँन्दिजन लँग्यमुँत्य। तिमन बडुँ मुशिकल सान होशस मंज्ज अँनिथ नीख कमरस मंज्ज। वुनिस ताम छि भावस मंज्ज। अँकिस भक्तस थफ कँरिथ छि पकान। सिरिफ छिख खोर हिलान। केबिन गरस मंज्ज च़ाय यिम। केशव तुँ बैयव बँखत्यव कौरुख प्रणाम, मगर यिमन छुनुँ होशुय। कमरस मंज्ज छि मेज्ज तुँ केंह कुसियि। अँकिस कुसी प्यठ बेहनाँविख श्री रामकृष्ण, अँकिस प्यठ बीठ्य केशव। विजय ब्यूठ। बाकुँय बीठ्य फर्शस प्यठ येँत्यथ जाय मीजिख तुँ तँती बीठ्य। वार्याहन नफरन मीज्य नुँ जायिय। तिम रुद्य न्यबरुँ प्यठय छिपि थोरि वुछान। श्री रामकृष्ण गँय बिहिथुय बैयि समाज्ज मंज्ज—पूरुँ पौँठ्य न्यबरिमि ज्ञानुँ निश बेखबर। सौरी छि अकिय नज्जि वुछान।

केशवन वुछ कमरस मंज्ज छि वार्याह नफरी तुँ श्री रामकृष्णस छु तकलीफ सपदान। विजय छु केशवस त्रौँविथ साधारण ब्रह्म समाजस मंज्ज गोमुत तुँ तसुँजि कोरि हुँन्दि सखांदरस खलाफ छि तिमव काँत्याह लेकचर दित्यमुँत्य। इसलिए विजयस वुछिथ गव केशव हयबुंगु। तिम वँथ्य आसन त्रौँविथ कमरुँचि दारि मुच़रावनुँ बापथ।

ब्राह्म भक्त छि मुदय गँडिथ श्री रामकृष्णस कुन वुछान। श्री रामकृष्णुँ सुंज्ज समाध फुट, मगर भाव छु तिमन मंज्ज वुनि ति पूरुँ पौँठ्य द्रौँठ्य गछान। श्री रामकृष्ण छि पानुँसुय सूँत्य अडुँफुट्य शब्दन मंज्ज वनान—'माँजी, बुँ क्याजि ओनथस योर? बुँ ह्यका यिहिँदिस आरस मंज्ज रौँछ कँरिथ? श्री रामकृष्ण छि शायद वुछान जि समसौरी जीव छि गेरस मंज्ज बंद। न्यबर छिनुँ ह्यकान यिथ। न्यँबर्युम गाश ति छिनुँ ह्यकान वुछिथ। सारिनुँय हुँद्य अथुँखोर छि समसारुँचन काम्यन मंज्ज गँडिथ। मसा छिख गरस अंदरुँक्य चीज्ज तिमन द्रौँठ्य गछान। तिम छि सोँचान जि जिंदगी हुँद उद्देश्य (मुदा) छु सिरिफ शरीर-सोँख तु व्यशय-करुँम—काम तुँ कांचन। क्या अवय म्वखुँ वोंनु

श्री रामकृष्णन, “मॉज्य, बुँ क्याजि ओंनथस योर? क्या बुँ ह्यका यिमन लुकन हुंदिस गेरस मंजुँ रॉछ कॅरिथ?”

रसुँ रसुँ ह्योतुन श्री रामकृष्णस न्येँबर्युम ज्ञान सपदुन। गाज्जी पोरुँक्य नील माधव बाबू हन तुँ अँक्य ब्राह्म भकतन तुज पवहारी बाबा सुंज कथ।

ब्राह्म भक्त : महाराज यिमव लुकव छु पवहारी बाबा वुछमुत। तिम छि गाज्जी पोरस मंज रोजान; तुहुंदिय पॉठ्य छि तिम ब्याख।

श्री रामकृष्ण छिनुँ वुनि ति कथबाथ कॅरिथ ह्यकान, बूज्जिथ कॅरुख असुँन हना।

ब्राह्म भक्त (श्री रामकृष्णस कुन)—महाराज पवहारी बाबाहन छु पननिस कमरस मंज तुहुंद फोटू थोँवमुत।

श्री रामकृष्ण हना असुना त्रॉविथ पननिस शरीरस कुन ओंगुजि सूँत्य हॉविथ—“यि गिलाफ”

श्री रामकृष्ण गँय केंछा दयि बावस मंज। तिम छि वनान—“मगर अख कथ छि। भक्तन हुन्द हृदय छु तिहुँज बेंहन जाय। तिम छि भक्तन हुँघन हृदयन मंज खास कॅरिथ बेंहान। यिथुँ पॉठ्य अख जमीनदार छु पननि जमीनदारी मंज प्रथ जायि ह्येकान रूज्जिथ, मगर तिम छि फलॉन्य बैठकि मंज अमूमन बेंहान, यी छि लूख वनान। भक्तन हुँद हृदय छु भगवानुँ सुन्द देवान खानुँ। (सॉरी गँयि स्यठा आनन्दस मंज)

यिमन ज्ञानी ब्रह्म छि वनान, यूगी छि भगवान वनान। अकोय छु ब्रह्मन। येँलि पूजा छु करान, तेलि छु तस नाव पूजाँर्य, येँलि बतुँ छु रनान त्येँलि छिस वाजुँ वनान। युस ज्ञानी छु। ज्ञानुँ यूग येँमि सुन्द डोँख छु, सु छु ‘नेति नेति’ व्यचार करान ब्रह्म न छु यि, न हु, न जीव, न जगत। व्यचार करान येँलि मन थ्यर छु सपदान, मनुक छु नाश सपदान। समाधि छि सपदान, तव पतुँ छु ब्रह्म ज्ञान सपदान। ब्रह्म ज्ञानी सुंज पँज धारणा छि जि ब्रह्म छु पोंज, जगत छु अपुज, नाम रूप छु स्वप्नस बरोबर, ब्रह्म क्याह छु यि छुनुँ ज्यवि सूँत्य ह्यकान वॅनिथ, तिम छि मनोश (Personal God) यि ति ह्यकव नुँ वॅनिथ। ज्ञानी छि यिथय पॉठ्य वनान—यिथुँ पॉठ्य जन वीदान्त वॉदी।

“मगर भक्त जन छि सारिनुँय अवस्थायन निवान। तिम छि जाग्रत अवस्थायि ति पोंज वनान, जगतस छिनुँ स्वपनुँवत वनान। भक्त छि वनान, यि समसार छु भगवानुँ सुन्द ऐश्वर्य, आकाश, तारख, चँन्दुर, सिरियि, पहाड़,

समन्दर, जीव-जॉच बेत्रि सॉरिय छि भगवानुँ सुंज स्नेश्टी, तिहुँदुय ऐश्वर्य। तिम छि हृदयस मंज तुँ न्यबर ति। थोँद बँखुँत्य छु वनान, तिम छि पानय यि चोँवुह तोँथ (तत्व)—जीव जॉच—बनेमुँत्य। भक्तुँ सुंज यछा छि मोंदेर ख्यनुच, मोंदेर सपदुँनच नुँ। (सॉरी छि असान)।

“भक्तुँ सुन्द भाव क्युथ छु, ज्ञानान छुखा? ‘ही भगवान, चुँ छुख प्रभू’, बुँ छुस चोन दास, ‘चुँ छुख माता, बुँ छुस चोन संतान; तुँ यि ति जि ‘चुँ छुख म्योन मोल या मॉज’, चुँ छुख पूरन, बुँ छुस चोन अमुँश (अंश) भक्त छुनुँ यि वननुँच यछा करान जि बु छुस ब्रह्म।

“यूगी ति छु परमात्मा सुँदि दर्शन करनुँच कूशिश करान। मतलब छु जीवात्मा तुँ परमात्मा सुँद म्युल। यूगी छु विषयव निशि मनस लमान तुँ परमात्माहस मंज मन लगावनुँच कूशिश करान। अवय बापथ छु ग्वडुँ-ग्वडुँ खलवख जायि थ्यर आसन जमॉविथ ईकागर मनुँ सूँत्य ध्यान तुँ चिन्तन करान।

“अमापोंज चीज छु कुनुय। कीवल नावुक फरुँख। युस ब्रह्म छु सुय छु आत्मा, सुय छु भगवान। ब्रह्म ज्ञॉनियन हुँदि बापथ ब्रह्म, यूगियन बापथ परमात्मा तुँ भक्तन हुँदि बापथ भगवान।”

यपॉर्य छु जहाज कलकत्ता कुन गछान हुपॉर्य कमरस मंज यिम लुख श्री रामकृष्णुँ सुन्द दर्शन छि करान तुँ तिहुँज अम्रेतुँ वरुँन करुँवुन्य वॉनी छि बोजान, तिमन छुनुँ ज्वनुँय जि जहाज छा चलान किनुँ न। बुँबुर पोशस प्यठ बिहिथ छा तमि पतुँ गंगुरारय करान?

वारुँ वारुँ द्राव जहाज दखिनीश्वर त्रॉविथ मंदरन हुँदि लूबवुँनि नजारु मंजुँ दूर। चलुँवुनि जहाजुँकि मंदनुँ सूँत्य पोंस खॉसिथ गंगायि हुँजुँ लहरुँ आयि अँद्य-अँद्य बरुँनुँ तुँ अमि सूँत्य ह्यचुँन आवाज गछुन्य। मगर यि आवाज वॉच नुँ भक्तन हुन्दन कनन तान्य। तिम छि मुहित गॉछिथ वुछान सिरिफ असुँवुन रोंय, आनंदमय, प्रेयमुँ बॅरिथ न्यंतरव वोल अख ब्रोंह न जाँह लोँबमुत टाठि बुथि यूगी। तिम छि मुहिथ गॉछिथ बस सिरिफ वुछान तस येँम्य सोरुय त्रोवमुत तुँ अँकिस प्रेयमी वैरॉगियस, युस ईश्वरस वरॉय केंह ति छुनुँ ज्ञानान। श्री रामकृष्ण छि कथा-बाथा करान।

श्री रामकृष्ण—वेदांतवॉदी ब्रह्मज्ञानी छि वनान सृष्टि, स्थिति, प्रलय, जीव, जगत यि सोरुय छु शक्ति हुन्द खेल। व्यचार करनस प्यठ छु यि सोरुय स्वपुन ह्यु बासान, शक्ति ति छि स्वपुन ह्यु अ वस्तु।

अमा पोज़ तोह्य कॅर्यतव लछि बॅद्य व्यचार समोज़ मंज लीन सपदुँ वरॉय शक्ति हुँदि अलाकुँ मंजुँ न्यबर नेरनुक सामर्थ्य छुनुँ। बुँ छुस ध्यान करान, बुँ छुस चिंतन करान—यि सोरुय छु शक्ति हुँदिस दौयिरस मंज—शक्ति हुँदिस ऐश्वर्यस अन्दर।

आद्या शक्ति छि लीलामयी। स्व छेँ सृष्टी, स्थिति तुँ प्रलय करान। तसुन्दुय नाव छु कॉली। कॉली हय छि ब्रह्म। ब्रह्म्य छु कॉली। अकुय चीज छु। तिम छि न्येशक्रय, सृष्टी, स्थिति तुँ प्रलयुँच कांह कॉम छिनुँ करान, यि कथ येलि छुस सोचान त्येलि छुस तिमन ब्रह्म वनान तुँ येलि तिम यि सौर्य कॉम छि करान त्येलि छुस तिमन कॉली वनान—शक्ति छुस वनान। अकुय व्यक्ति छु, सिरिफ छु नाव तुँ रूपुक व्यन।

येलि संसारुक नाश छु सपदान प्रलय छु सपदान त्येलि छि मोज़ स्नेष्टिय हुँद्य ब्यौल्य सौँबरान। गरिचि गरवाजिनि निश यिथुँ पौँठ्य अख ल्येज छि आसान तुँ तथ मंज छि नाना प्रकार्य चीज थॅव्यमुँत्य आसान।” (केशव तुँ बेयि लुख छि असान)।

आहन साँ, गृहिनियन निशि छि यिछ ल्येज आसान। तथ मंज छि तिम समुद्र फेन (सँदरँ पोंस), नीलि टुल, लॉर, कोहडुँ बेत्रि ब्यौल्य ल्वकचन-ल्वकचन फुटजन मंज गौँडिथ रँछरिथ थावान तुँ जोरूरथ प्यनुँ विजि कडान। मोज़ ब्रह्ममयी छि स्नेष्टिय नाशि पतुँ यिथय पौँठ्य सौँरी ब्यौल्य सौँबरान। स्नेष्टी पतुँ छेँ आद्या शक्ति समसारस मंजुय रोज़ान। सौँ छेँ समसार प्रसुन करान; पतुँ समसारस अन्दर रोज़ान। ‘ऊर्णाभ’ छु वीदन मंज वनुनुँ आमुत। जलुर तुँ तसुन्द जाल। जलुर छु पानस अन्दरुँय जाल कडान तुँ तँथ्य प्यठ ब्यहान ति। ईश्वर छु संसारुक दौशवय आधार ति तुँ आधेय ति।

“कॉली हुँद रंग छु थोडय क्रुहुन। दूर छु, अवय छु क्रुहुन बासान; ज्ञाननस प्यठ छुनुँ क्रुहुन रोज़ान। आकाश छु दूरि प्यठुँ न्यूल बोज़नुँ यिवान। ब्रौठ कुन गौँडिथ वुछिव तुँ छुस नुँ कुँह्य ति रंग। समंदरुक पोन्थ छु दूरि प्यठुँ न्यूल बासनुँ यिवान; नँजदीख वाँतिथ दौँछि मंज तुलिथ वुछिव तुँ कुँह्य रंग छुस नुँ।”

“बन्धन तुँ मुक्ति दौँशुँवनिय हुँज करन वाजन्थ छि सौँय। तसुंजी मायायि सूँत्य छि समसौँरी जीव काम तुँ कंचनस (जँन्य तुँ जरस) मंज वॅलिथ तुँ पतुँ तिहुँज दया सपदिथ छख सु म्वकलन। सौँ छि ‘भव-बन्धनुँच फौँस्य च़टन वाजन्थ तारुँवन्य’।

‘श्यामा मोज़ी, संसारुँ रूपी बाज़रस मंज छख चुँ पतंग वुडावान। यि छु आशायि हुँदि वावुँ जोरुँ वुडान। अथ मंज छु मायायि हुँद पन लौँगिथ। व्यशयन हुँदि मांजि सूँत्य छेँ यि त्रौँश गौँमुँच। लछन मंज छि अख-जुँ हुँय (पतंग) छ्येँनान तुँ त्येलि छख असुना कॅरिथ च़रि पोंप करान।...’

“सौँ छि लीलामयी। यि समसार छु तिहुँज लीला। सौँ छि इच्छामयी तुँ आनंदमयी; लछन मोहनवेन मंज छि कुनि अकिस मोख़ करान।”

ब्राह्म बॅखुँत्य—महाराज, तिम यछन तुँ सारिनुँय हेंकि मुक्त कॅरिथ, तुँ अदुँ क्याजि छिन् अँस्य लुख समसारस सूँत्य गौँडिथ थॅव्यमुँत्य?

श्री रामकृष्ण—तिहुँज मरज़ी! यछा ज़ि तिम पकन यि सोरुय ह्यथ करन खेल। छुई-छुऔअल (गोर माजि गोरस) गिंदन वॉल्य सौँरी शुर्य अगर दोरुँ-दोरुँ कॅरिथ ‘डायि’ लागन छिह तुँ गिंदुनुय गछि बंद। तुँ अगर सौँरी लागन छिह तुँ ‘डायी’ छि नाराज ति सपदान। खेल छि चलान तुँ ‘डायी’ छि खौँश रोज़ान।

ब्राह्म बॅखुँत्य—महाराज, सोरुय त्याग करनुँ वरॉय छुना दय मेलान?

श्री रामकृष्ण (असुँवुनि रौँयि) न साँ, त्वहि क्याजि प्येयि सोरुय त्रावुन (त्याग करन)? तोह्य हय छिवुँ बडुँ रँत्य तुँ जान, योर ति छिवुँ तुँ होर ति, ओँड खंड तुँ ओँड शीरुँ! (लूख छि असान)

पोज़ छुसवुँ वनान, तोह्य लूख छिवुँ गृहस्थी मंज, अथ मंज छुनुँ कांह दूश। मगर मन गछि भगवानस कुन थावुन। नतुँ बनि नुँ। अकि अथुँ गछि कॉम करुँन्य तुँ अकि अथुँ गछि ईश्वरस थफ कॅरिथ रोज़ान। कॉम म्वकलिथ गछि दौँशिनुँय अथव ईश्वरस थफ करुँन्य।

सोरुय केह छु मनस प्यठ दॅरिथ। मनुँ सूँतिय छु गौँडिथ तुँ मनुँ सूँतिय छु मुक्त। मनस प्यठ युस रंग खौरिव तमिय सूँत्य यियि रंगुँनुँ। यिथुँ पौँठ्य रंगुँय सुँदि गरि पलव, वौँजलि रंगुँ सूँत्य रँगिव तुँ वौँजुँल्य, सबुँज सूँत्य रँगिव तुँ सबुँज; येमि रंगुँ सूँत्य रँगिव तुँ सुय रंग खस्यस। वुछुँनुँ ना, अगर केँछा अंग्रीज्य परिव तुँ ज्येवि प्यठ छि अंग्रीज्य शबुँद यिवान—फुट-फट इट-मिट्। (सारिनुँय ओँस।) तुँ खोरन मंज बूट—खोरबानुँ, सीटी बजावान ग्यवुन—यि सोरुय छु यिवान। तुँ पौँडिथ पर्यतन संस्कृत तुँ शलूक हेंयि थुरुँन्य। मन अगर कौंसंगस मंज थॅवि तुँ तिछुय कथ-बाथ, तिछुय सौँच तुँ फिकिर बनि। यौंदवय भक्तन सूँत्य थॅव्युन तुँ ईश्वरुँ सुन्द सौँचुन, दयि सुंजुँ कथुँ—यि सोरुय सपदि।

“मनुसुय ह्यथ ह्य सोरुय केंह । अकि तरफुं छि जनानुं तुं अकि तरफुं छि संतान । जनानि ह्य अकि भावुं सूत्य तुं संतानस बेयि भावुं सूत्य लोल बरान, मगर ह्य अकोय मन ।”

“मनुसुय मंज ह्य बन्धन तुं मनुसुय मंज मुक्ती । बुं ह्यस मोक्त मोहन्युव, चाहे समसारस मंज रोजुं, चाहे जंगलस मंज, म्ये क्युथ बंधन? बुं ह्यस ईश्वरुं सुंद संतान; राजन हुंदिस राजुं सुंद न्येचुव; म्ये कुस सना ह्येकि गौडिथ? सर्फु सुंदिस टोफ दिनस प्यठ येलि मज्जबूती सान यियि यि वननुं जि ‘जाहर ह्यनुं’ तुं पॅज्य पाँठ्य ह्य जाहर वसान (याने नेरान) । तिथय पाँठ्य मज्जबूती सान यि वनान वनान जि बुं ह्यस नुं बद्ध (गौडिथ), बुं ह्यस मुक्त, पॅज्य पाँठ्य ह्य तिय सपदान । मोहन्युव ह्य मुक्तुय सपदान ।”

कॅम्य ताम आँस किरन (ईसाँयन) हुंज अख किताब दिचुमुच; म्य वोनमख पॅरिथ बोजनॉविव । तथ मंज ओस सिरिफ ‘पाप’ ‘पाप’ ओतुय बॅरिथ । (केशवस कुन) चाँनिस ब्राह्म समाजस मंज ति ह्य सिरिफ ‘पाप’ ‘पाप’ हुय ओत बोजान । युस मोहन्युव गरि गरि रोजि वनान—बुं ह्यस ‘बद्ध’ (गौडिथ), बु ह्यस गौडिथ, सु ह्य गौडिथुंय रोजान । युस मोहन्युव गरि गरि यिय वनान रोजि, ‘बुं ह्यस पाँपी’ ‘बुं ह्यस पाँपी सु ह्य पॅज्य पाँठ्य पाँपी हुय बनान ।

ईश्वरुं सुंदिस नावस प्यठ गछि युथ ह्य, त्रठ ह्य विश्वास आसुन—‘क्या ! म्ये होत त्युहुंद नाव, वुनि ति ह्येक्या म्ये’ मंज पाप रूजिथ ! म्ये मंज अमा क्युथ पाप ! अमा म्ये क्युथ बन्धन !”

“भगवानुं सुंद नाव ह्यथ मनुशि सुंद शरीर, मन-सोरुय केंह ह्य शोद (श्रूच) सपदान । “सिरिफ ‘पाप’ नरुंक यिमय सार्यय कथुं क्याजि? अकि लटि वन जि यि केंह नाकारुं कामि कर्यमचुं छम, तिमुं करखनुं बेयि, तुं बेयि थाव तिहिंदिस नावस प्यठ पछ ।”

“म्ये आँस माजि निशि सिरिफ भक्ति मँज्यमुंछ । अथस मंज पोश ह्यथ ओसुम माजि हुंघन पंपोशि पादन प्यठ अरपन कोरमुत; वोनमुत ओसमस, ‘माँजी, यि रठ चोन पाप, यि रठ चोन पॉन्य, म्ये दि शोद बॅखती; यि रठ चोन ज्ञान, यि रठ चोन अज्ञान, म्ये दि शोद बॅखती, यि रठ श्रोचर यि रठ चोन छेचर चोन यि रठ चोन धर्म, यि रठ चोन अधर्म, म्ये दि शोद बॅखती ।”

ग्यवुन म्वकलाँविथ वोन श्री रामकृष्णन—संसारस मंज रूजिथ ईश्वर प्रावुन क्याजि सपदि नुं? समसारस मंज रूजिथ ति गछि मँज्य मँज्य ईकांत

वास (खलवख जायि) रोजुन । ग्रेंहस्थी मंजुं न्यबर नीरिथ ईकांतस मंज कुनुय जौन रूजिथ अगर भगवानुं सुंदि बापथ त्रेंन्य दोहन वदव तुं सुति ह्य जान । यूत ति योदवय मोकुं मेलि अँकिसुंय दोहस शिन्याहस मंज रूजिथ दयि सुंद नाव स्वरनुं यियि तुं सुति गव जान ।

ब्येमाँर्य छि टायफाइडुच । मगर यथ कमरस मंज टायफाइडुक ब्यमार ह्य, तँथ्य कुठिस मंज ह्य पान्युक नोट तुं तंबुरि आंचार । अगर बेमारस छिवुं यछान आराम वातुनावुन तुं ग्वडुं पेंयि सु तमि कुठि मंजुं कडुन । समसॉरी जीव माँन्यतोख छि टायफाइड दादिक्य बेमार; तुं व्येशय ह्य पान्युक नोट । विषयन हुंद बूग करुंनुच त्रेंशना माँन्यतव पानिच त्रेंशना । तंबुर, आंचारुं कथ सिरिफ सोचनुं सूतिय ह्य आँसस मंज पोन्य यिवान, तिम चीज छिनुं नखुं अनून्य प्यवान । यिथुय चीज ह्य ब्यमारुं सुंदिस कुठिस मंजुंय थॉविथ । समसारस मंज ह्य जनानि हुंद सहवास (सूत्य रोजुन) यिथुय चीज । अवय ह्य सुनसान जायि मंज गौडिथ येलाज करुनावुन जौरूरी । विवेक-वॉराग प्राँविथ गछि समसारस मंज प्रवीश करुन ।

भाटा गव शोरू । जहाज ह्य तेज चालि मंज कलकताहस कुन पकान । अवं मोखुं आव कपतानस कॅदुल त्रॉविथ कंपनी हुंदिस बागस कुन हना बेयि दूर तान्य निनुं बापथ हेंदायत दिनुं । जहाज कोताह दूर ह्य आमुत, अमिच ह्यनुं ज्यादुंतर लुकन खबरुंय । तिम छि मगन सपदिथ श्री रामकृष्णुं सुंजुं कथुं बोजान । समय किथुं पाँज्य ह्य पकान (चलान), अम्युक ह्यनुं होशिय ।

वोन्य आय मुरमुंरुं (अकि प्रकाँर्य चि लायि) तुं नारजील ह्यलुं बाँगरावनुं । म्वोँठा-म्वोँठा रॅटिथ ह्योत सारिवुंय ख्योन शोरू करुन । आनदुंक बाजर ह्य लोगमुत । केशवन ओस मुरमुंरे बेत्रि अननुक इनतिजाम कोरमुत । यिथि विजि आव श्री रामकृष्णुं सुंदिस ध्यानस मंज जि विजय तुं केशव दोशवय छि बुथ चुकरिथ बिहिथ । तवुं पतुं यिथुं पाँठ्य दोन नादान बचन (शुर्यन) मंज लडॉय सपदुंनुं विजि कांह ज्युठ मोहन्युव सलाह ह्य दिवान कॅरिथ, तिथय पाँठ्य लोग श्री रामकृष्ण तिमन दोन मंज समजोतुं करनि । ‘सर्वभूत हिंते रत ।’

श्री रामकृष्ण (केशवस कुन)—दोपमय हसाँ ! यि ह्य विजय आमुत । त्वहि दोन हुंद जगडुं तुं बहस जन तुं छि शिव तुं रामुं सुंज लडॉय । रामुं सुंद गुरु ह्य शिव । दोशवुन्य मंज सपुद योद ति, तवुं पतुं सलाह ति । मगर शिव सुंघ

भूत-प्रांथ तू रामुं सुंघ वान्दर आँस्य यिथ्य जि तिहुंज लडॉय तू द्राँज्य-द्राँज्य ओस नुं रुकानुंय। (सारिवुंय त्रोव बडि बडि असुन)

“रामानुज ओस विशिष्ट अद्वैत वाँदी। तिहुंद ग्वर ओस अद्वैत वाँदी। दोशवुंन्य मंज ह्येचुन सपदुंन्य पतुं ना चॉकी। गुरू तू चाठ हेँतिन पानुंवाँन्य अख अंक्य सुंदि मतुक खँडरन करनि। यि ह्ये सपदान। चाहे यि केँह ति आँस्यतन, तोति छि पनुंनिय।”

साँरी लुख छि आनंदस मंज। श्री रामकृष्ण छि केशवस वनान: “चुं छुख न स्वभावस फुठ कँडिथ चेलुं (शिष्य) बनावान, अवय ह्ये पानुंवाँन्य ब्योन नेरान, लडायि वोँथान।

“साँरी मनोश छि वुछनस मंज हिविय आसान, अमापोँज प्रथ काँसि हुंद स्वभाव ह्ये ब्योन आसान। काँसि मंज ह्ये सतो ग्वन चोँर पाहन आसान, काँसि मंज रजो ग्वन तू काँसि मंज तमो ग्वन। गुजिया (अख मिठॉय) छे न्येबुँर्य किन्य हिशुँय द्राँठ्य गछान, मगर कुनि अंदर ह्ये खुह, कुनि अंदर नारजील तू कुनि अंदर उदड दाल आसान। (साँरी छि असान।)

“म्योन बाव क्याह ह्ये, जानान ह्येबुँ? बुँ ह्येस ख्यवान, च्यवान तू मजस मंज रोजान, बाकुँयन हुंद जानि सोरुय माँज्य। त्रैयव कथव सूँत्य ह्ये म्यॉनिस शरीरस मंज माँन्यतव कोँड अचान (सनान)—गुरू, कर्ता तू बाबा।

“गुरू ह्ये सिरिफ सच्चिदानन्दुँय। सुय दियि सारिनुँय शेंख्या। म्योन ह्ये सनातन बाव। वैसे मनुँशि गुरू छि लछि बँद्य मेलान। साँरी छि गुरू यछान बनुन। चेलुं (शिष्य) कुस ह्ये यछान बनुन?

“लुकुँ शेंख्या दिन्य छि बडुँ कठ्युन। अगर ईश्वरुँ सुंद सनम्वख दर्शुन बनि तु तिम दिन आँजा (हुकुम), तेलि ह्ये यि मुमकिन। नारुद, शोंकदीव बेत्रि हस ओस हुकुम सपुदमुत, शंकराचार्यस ओस आदेश (हुकुम) सपुदमुत। आदेश न मेलनुँ सूँत्य कुस बोँजि चॉन्य कथ? कलकत्ताक्यन लुकन हुंज हुलड बाँजी छिवुँ जानुँवुनी। योत तान्य तलुँ ज्युन ह्ये दजान, अदुँ ह्ये दोद ग्रख यिथ ह्योरे खसान। जिन्य हँट पथ कुन लमनुँ पतुँ ह्ये सोरुय शांत सपदान। कलकत्ताहँक्य लुख छि हुलडबाज। वुन्य छि अँकिस जायि क्रूर खनान—पोन्य गछूयख तति छि कनि नेरनि ह्यवान जि खनुन त्रोवुख। बेयि अँकिस जायि ह्योतुख खनुन शोरू करुन। तति हेँचुन स्यख नेरुँन्य जि सोँजाय ति त्राँवुँख। पतुँ लँग्य दोयिमि जायि खनुँनि। यी ह्ये त्यहुंद हाल।

“मगर आदेश ह्ये म्यूलमुत, सिरिफ मनस मंज सोचनुँ सूँत्य ह्येनुँ चलान। ईश्वर ह्ये पँज्य पाँठ्य दर्शुन दिवान तु कथ बाथ करान। अँथ्य अवस्थायि मंज ह्ये आदेश ह्यकान हाँसिल गँछिथ। यिथुँ पाँठ्य आदेश प्राँव्यमितिस मोहनवि सुंजंन कथन मंज कोताह जोर ह्ये आसान। पहाड ति ह्ये ह्यकान हिलिथ। सिरिफ लेकचरुँ सूँत्य क्याह सपदि? लुख बोँजन केँचन दोहन, पतुँ गछूयख मँशिथ, तमि मुताँबिख चलन नुँ।

“तपाँर्य किन्य ह्ये हालदार पुकुर नावुक अख तालाब। केँह लुख छि तमिक्यन बठ्यन प्यठ दोहदिश सुबहॉय माँदान नेरान (गन्दुँ करान)। यिम लूख सुबहन वँथिथ श्रान बेत्रि करनुँ बापथ अपाँर्य पकान, तिम आँस्य यि वुछिथ तिहिन्दि नावुँ जोरुँ-जोरुँ स्यठाह बद-रद वनान। अमापोँज पगाह ओस बेयि सुय हाल आसान। जल-मल करुँनुक सिलसिलुँ ओस न रुकान। तवुँ पतुँ वोन लुकव कम्पनी यि कथ। कम्पनी वाल्यव सूँज अख चपराँस्य। येलि तँम्य चपराँस्य कोर ओर यिथ अख कागज चस्पान जि—‘येति मुँ केरिव जल-मल’—तमि पतुँ गव सोरुय बन्द। (सारिवुँय त्रोव असुन।)

लुकन शेंख्यायि (ह्येछनावुँ) बापथ गछि चपरास आसुन। नतुँ छि सोँ असुँन्य लायख कथ सपदान। पानुँसुय म्यूलुस नुँ, लोँग दोयम्यन दिनि। अख ओन द्राव दोयमिस अँनिस वथ हावनि। (असुन) अमि सूँत्य ह्ये काँह फॉयदुँ वातनुँ बजायि वुलटुँ सपदान। ईश्वर लाभ (याने दय प्रावुँनस प्यठ) छि अंदर्युम गाश (नजर) हाँसिल सपदान, तमी विजि, छि यि कथ वनि यिवान जि कस कुस रूग ह्ये, तू ह्ये मुनाँसिब वोँपदीश यिवान दिनुँ।

“आदेश (हुकुम) न मेलनस प्यठ ‘बुँ ह्येस लुकन शिक्षा दिवान’ अमि कँस्मुक अहंकार गछान। अहंकार ह्ये गछान अजानुँ किन्य, अजानुँ किन्य ह्ये यि बासान जि बुँ ह्येस कर्ता। ईश्वरुँ ह्ये कर्ता, ईश्वर ह्ये प्रथ केँह करान, बुँ ह्येस नुँ किंही करान, यि बूद सपदनस प्यठ बूज्यतव महन्युव सपुद जीवन-मुक्त। ‘बुँ ह्येस कर्ता’ यि बूद सपदुँनुँ किनी ह्ये यूत दोख, यीच अशाँन्ती पाँदुँ गछान।”

“तोह्य लुख छिवुँ ‘दुनियाहस रुत करनुँचि कथुँ करान। क्या दुनिया ह्ये यूत लोँकुट। तू तोह्य कुँम छिवुँ दुनियाहस रुत करन वॉल्य साधनायि जौरियि केरिव ईश्वरुँ सुंद साक्षात्कार (ब्रोंहकनि दर्शुन), तिम लँब्यूख। तिम योदवय ह्यकथ दिनव तू होँकिव सारिनुँय हुंद रुत केरिथ, नतुँ नुँ केँह।

अख भक्त—योतान्य नुँ ईश्वरुँ सुन्द म्युल बनि तोतान्य क्याह त्राववुँ सारी करुँम करुँन्य?

श्री रामकृष्ण—नँ, कर्मन हुन्द त्याग क्याजि करिव? ईश्वरुँ सुन्द चिन्तन, त्युहुँद नाव तुँ गोन ग्यवुँन्य, नेत्य-करुँम-यि सोरुय प्येयि करुन।

ब्राह्म भक्त—संसारुक करुँम? विषयन हुँद करुँम?

श्री रामकृष्ण—अवुँ, सुति करिव, समसारुक सफर करनुँ बापथ यूताह जोरुँरी छु त्युतुय। मगर सुनसानस मंज वदान वदान प्येयि ईश्वरस प्रार्थना करुँन्य, ताकि यिमन कर्मन यियि न्येशकाम बावुँ सूत्य अठ दिनुँ। वनिव, हे ईश्वरुँ, म्याँन्य व्येशय करुँम करिव कम, क्याजि दयि, बुँ छुस वुछान जि ज्यादुँ काँम कार प्येँठ्य प्यनुँ सूत्य छुस बुँ त्वहि मँशुरावान। सोचान छुस जि बुँ छुस न्येशकाम करुँम करान मगर सु छु सकाम सपदान। दान-धर्म बेत्रि चोर पाहन करनि गँय जि नाव नेरनुक (जेननुक) छु तमाह गछान।

“शंभू मलिक ओसु हस्पताल, दवाखानुँ, स्कूल, सड़कुँ, तालाब बेत्रि बनावुँनुच कथ करान। म्येँ वोनस, योँसु काँम दरि दस (ब्रोह कनि) छि सों करनुँ वराँय चलिनुँ, तँथ्य कामि पजि न्येशकाम पाँठ्य करुन। जाँनिथ-मॉनिथ लागि नुँ वार्याहन काम्यन मंज हॉनु युन-अमि सूत्य छु दय मँशिथ गछान। काली गाठस प्यठ गँछिथ लँग्य दानुँय ओत करनि, काँली हुन्द दर्शुनुय सपुद नुँ। (असुन) ग्वडुँ कुनि पाँठ्य दकुँ दकुँ ख्यथ ति गछि काँली हुन्द दर्शुन करुन। तमि पतुँ यूताह ति दान करिव या नुँ करिव, यछा आसि तुँ खूब (स्यठा) करिव। ईश्वर प्रावनुँ बापथुय छु करुँम। अवय वोनख शंभुहस, अगर ईश्वरुँ सुंद दर्शुन सपदि तुँ चुँ वनखुँ तिमन जि केँह हस्पताल सुँ दवाखानुँ बनॉव्यतव? (असुन) भक्त वनिनुँ जाँह ति यिथुँ पाँठ्य। बल्कि सु वनि, प्रभू, म्येँ दि पनन्यन पादिकमलन तल जाय, प्रथ-विजि थाँविज्यम पानस सूत्य। पनन्यन पंपोशि पादन बापथ दिम शोँद भक्ति।

कर्मु यूग छु बडुँ कठ्युन। शास्त्रन मंज यिमन कर्मन मुतलख छुख वोनमुत, कलिकालस मंज तिम करुँन्य छि स्यठा मुशिकल। लूख छि अनस प्यठ दँरिथ प्राण—जिंदगी छि अनुँसुय प्यठ दँरिथ। हुरेमानुँ (ज्यादुँ) करुँम करुँन्य छुनेँ मुमकिन। तफ सपदुँनस प्यठ योँदवय वैद्य जियस (डाक्टरस) निशि येँलाज करुँनि गछव तुँ यपाँर्य सपदि बेमार खतुँम। ज्यादुँ दीरी (चेर) छनुँ बरदाशत गछान। अजकल छु डी. गुप्त सुन्द जमानुँ। कलि योँगस मंज छु

वोपाय भक्ती यूग—भगवानुँ सुन्द नाव गोन ग्यवुँन्य तुँ प्रार्थना, भक्ती यूगुँय छु योँगुँ धर्म। (ब्राह्म भक्तन कुन) तोहि लुकुन हुँद मार्ग ति छु भक्ति मार्ग, तोह्य छिवुँ दयि सुँदि नावुक कीर्तन करान, जगथ अम्बायि हुन्दि नावुक गोन ग्यवान, तोह्य छिवुँ धन्य। तुहुन्द भाव छु स्यठा जान। वेदान्तुँ वाँदियन हुन्द्य पाँठ्य छिवनुँ तोह्य समसारस स्वपुन हू मानान। तोह्य छिवुँ नुँ अमि कँस्मुक्य ब्रह्मज्ञानी, तोह्य छिवुँ भक्त। तोह्य छिवुँ ईश्वरस व्यक्त मानान, यिति छु जान भाव। तोह्य छिवुँ भक्त। व्याकुल सपदिथ ईश्वरस नाद लायनुँ सूत्य सपदि तोहि जोरुँर तिहुन्द दर्शुन।”

वोन्य आव जहाज कोयला घाट वापस फीरिथ। सारी लँग्य वसुँनुच तयाँरी करनि। कमरुँ मंजुँ न्यबर नीरिथुँय वुछ सारिवुँय, कोजागरी पुनिम हुँज पूरुँ जून छेँ असान; गंगायि हुँदिस पाँनिस प्यठ जन तुँ छु तसुँद जूनुँगाश खुशी हुँज लीला रचान। श्री रामकृष्णुँ सुँदि बापथ मंगनॉवुँख गाँड्य। केँचि कालुँ पतुँ बीठ्य मास्टरस तुँ अँकिस दोँन बँखत्यन सूत्य श्री रामकृष्ण गाडि मंज। केशव सुँद बापुथुँर नन्दलाल ति ब्यूठ गाडि मंज, कमुँय दूर तान्य गछन तिमन सूत्य।

येलि सारी नफर गाडि मंज बीठ्य तुँ श्री रामकृष्णन पुछ, ‘तिम कति छि?’ याने केशव कति छि? वुछान वुछानुँय गँय केशव थोँद वँथिथ। बुथिस प्यठ ऑसुँख असन त्राय। यिथ प्रिछुख, “कुस कुस छु सूत्य गछान?” गाडि मंज सारी बेहनुँ पतुँ तुज पथर बिहिथ तिमव श्री रामकृष्णुँ सुँद्यन पादन हुँज गरुँद। श्री रामकृष्णन ति कोर लोलुँ बँरिथ शब्दन मंज अलविदा।

गाँड्य हँचुँन पकुँन्य। यि छु अंग्रेजन हुँद मँहलुँ। स्वंदर जरनैली सडक छि। दोँशिबुँय तरफव छि स्वंदर-स्वंदर अमारँच। फलचँदुँर छु खोँतमुत, अमारँच जन तुँ छि जूनि हुँजन न्यरमल किरनन मंज आराम करान। दरवाजन प्यठ छि गैस लम्प, कमरन-कुठ्यन मंज छु जूल गथ करान। जायि जायि छि हारमोनियम-पियानोहस सूत्य मीमुँ (अंग्रेज जनानुँ) ग्यवान। श्री रामकृष्ण छि मोँदुरि असन त्रायि कँरिथ पकान। अँकिस जायि वॉनुख यकायक, “म्येँ छेँ त्रेश लँजमुँच क्याह करव” नन्दलालन रुकावुँनॉव इँडिया क्लबस निश गाँड्य तुँ ह्योर खँसिथ आय शीशिविस गिलासस मंज त्रेश ह्यथ। श्री रामकृष्णन पुछ असान असान, “गिलास छुय ना छोँलमुत?” नन्दलालनिस “आ” वननस प्यठ च्येयि श्री रामकृष्णन तमि गिलासुँ सूत्य त्रेश।

तिहुन्द छु बालकुँ सुन्द ह्य स्वभाव । गाडि हुँदि चलनुँ पतय न्यबर कलुँ
कँडिथ बीठ्य अँद्य पँख्य लुख, गाडि, गुर्य, जूनुँ गाश बेत्रि वुछनि । प्रथ कुनि
कथि मंज छि खोश गछान ।

बटुवार, 28 ओक्टूबर 1882

भगवान श्री रामकृष्ण छि सीती हुंद ब्राह्म समाज वुछनि आमुँत्य । अज
सपदि ब्राह्म समाजकि शेंयमि रेंतुक वोँछुब (बोड दोह) । अवय किन्य छुख
भगवान श्री रामकृष्ण न्यमंत्रन दिथ योर बुलोवमुत । दुहुँचि त्रेंचोर बजे हुंद
समय छु, श्री रामकृष्ण छि केंचन बँखत्यन सूँत्य गाडि प्यठ खँसिथ दखिनीश्वर
कॉली मंदरुँ प्यटुँ श्रीयुत वेणीमाधव पालुँ सुन्दिस मॉर्यमंन्दिस बागस मंज
वाँत्यमुँत्य । अँथ्य बागस मंज छु ब्राह्म समाजुक जलसुँ सपदान । ब्राह्म समाजस
छि तिम स्यठा माय बरान । ब्राह्म बँखुँत्य ति छि तिमन बडुँ श्रदायि तुँ भँखती
सान वुछान । राथुँय शोकँरुवारि दोह, पँतिम पँहरुँ आँस्य यिम केशवसेन तुँ
तिहुँद्यन चाटन सूँत्य जहाजस प्यठ खँसिथ हवाखोँरी करनि द्रामुँत्य ।

सीती छु पाइकपाडाहस निश । कलकत्ता प्यटुँ त्रें मील वोँतुर कुन । जाय
छें खलवख तुँ लूबुँवन्य । दयि सुंज वोँपासना करनुँ बापथ स्यठा फॉयदुँमंद ।
बागुँक्य मॉलिक छि वॉरियस मंज दौयि लटि वोँछब (उत्सव) मनावान; अकि
लटि हरदस मंज तुँ अकि लटि सौँतस मंज । अथ बँडिस दोहस प्यठ छि
कलकत्ता तुँ सीती अँद्य-पँख्यक्यन गामुँक्यन वारयाहन बँखत्यन सालस अनान ।
अमिकिन्य छि अज कलकत्ता प्यटुँ शिवनाथ बेत्रि बँखुँत्य आमुँत्य । यिमवुँय
मंजुँ आँस्य वार्याह सुबहनुँचि उपासनायि (पूजायि) मंज शॉमिल गॉमुँत्य ।
तिम सॉरी छि शामनुँचि उपासनायि प्रारान । खास कँरिथ छु तिमव बूजमुत जि
कालचनस छु महापोरेशस युन, इसलिए वुछन तिहुँज आनंद-मूर्ति, मोंदुर
कीर्तन बोजनि यिन बेयि वुछन भगवत् प्रेमुँ बँरिथ सु नचुन युस नुँ दिवताहन
ति सौँलबुँ छु ।

सारिवुँय कोर थोँद वँथिथ महापोरेशि सुंद स्वागत । तिम छि
आमुँत्य—बूजिथुँय आवुँर्य तिम लुकव चोँवा तरफुँ ।

समाजिकिस बँडिस कमरस मंज छख वेदी (प्यँड) बनावमुँच । यि
जाय छि लुकव सूँत्य त्रोंपरिथ । ब्रोंहकनि छु डालानुँ । तत्यथ छि श्री रामकृष्ण
बिहिथ, अत्यथ ति छि लुख रूजिथ गॉमुँत्य । डालानस दौशिवुँय पासव छि जुँ

कमरुँ—तति ति छि लूख । सॉरी छि दरवाजस प्यठ खड़ा गँछिथ श्री रामकृष्णस
कमि तान्य यछायि सान वुछान । डालानस प्यठ खसनुँ बापथ हेरुँ छि बराबर
अमिकिस अकि अन्दुँ प्यटुँ बेयिस अन्दस तान्य । यिमन हेरन प्यठ ति छि
वार्याह लूख खड़ा । तति प्यटुँ हना दूर कुल्यन तुँ थर्यन तलक्यन बेंचन प्यठ ति
बिहिथ छि लूख मुदय गँडिथ महापोरेशि सुंद दर्शुन करान । दौशिवुँय तरफव
छि मेवुँ तुँ पोशि कुल्यन हुँज कतार लँजमुँच, मंज बाग छि वथ । सॉरी कुल्य
छि हवाह रिगव सूँत्य वारुँ वारुँ हिलान । मॉन्यतव आनन्दस मंज बोडिथ डेँकुँ
नोमरॉविथ त्युहुँद स्वागत करान ।

श्री रामकृष्णन कोर असुँवुनि बुथि आसनस प्यठ बिहान । सारिनुँय हुँज
नजरुँ प्येयि यिकुँवटुँ तिहिन्दिस आनंद दिनुँ वॉलिस पानस प्यठ । योतान्य
स्टेजस प्यठ खेल शोरुँ छनुँ सपदान तोतान्य छि वुछन वाल्यन मंज काँख्या
असान । काँछा अमिकिस मौजूहस प्यठ बहस लागान । काँछा कुनुय जौन या
दोस्तन सूँत्य ओरुँ योर फेरान, काँह पान ख्यवान, काँह सिगरेट चवान । मगर
परदुँ वोँथिथुँय छि सॉरी लुख कथबाथ करुँन्य बन्द करान । सोरुय ध्यान ऊर्य
कुन लॉगिथ मुदय गँडिथ खेल (ड्रामा) वुछनि लगान । नतुँ अकि पोशि प्यटुँ
दौयिमिस पोशस प्यठ गँगुराराय कँरिथ फीरिथ बुँबुर पंपोश लँबिथ बाकुँय
पोश त्रॉविथ पम्पोशुक माछ चनुँ बापथ दवान ।

असुँवुन रौयि छि श्री रामकृष्ण शिवनाथ बेत्रि भक्तन कुन लोलुँ नजर
त्रॉविथ वनान, “क्याह शिवनाथ चँ ति छुखुँ आमुत? वुछिव तोँह्य लुख छिवुँ
बँखुँत्य, तोँहि वुछिथ छु स्यठा आनन्द सपदान । चरुँस चनुँ वॉल्यसुंद सोँबाव
छु जि दौयिमिस चरुँसीयस वुछिथ खोँश गछान, कुनि तस नालुँमतिय रटान ।
(शिवनाथ तुँ बाकुँय सॉरी छि असान)

श्री रामकृष्ण—“यिमन वुछान छुस जि मन छुख नुँ ईश्वरस प्यठ,
तिमन छुस वनान जि—‘गँछिव बिहिव हुत्यथ केंचस कालस’, या वनख
‘गँछिव अमॉरच (रानी रासमनी हुद्य मंदर बेत्रि) वुछिव ।’ (सारिवुँय ओँस) ।

“कुनि वुछ जि बँखत्यन सूँत्य छि नालगुँहार (निकमुँ) लुख आमुत्य ।
तिमन मंज छि बडुँ व्यें शियन कुन बोँद गॉमुँच । दयि सुंज कथा छख नुँ जान
(रुँच) लगान । बँखुँत्य छि स्यठा चेर तान्य म्यें सूँत्य दयस मुतलख कथ-बाथ
करान, मगर हुम छिनुँ तत्यथ बिहिथ ह्यकान, छुटुँ छुठ छि करान । गरि गरि छि
कनन तल फिसरारय करान वनान जि, ‘कर बाँग्य नेरव—कर बाँग्य नेरव?’

तिमव अगर वोन, 'ठंहरू रछा, हना रचि खँड्य नेरव', तँ यिमव लूकव वोनहरू रूशिय तँ कँरिव तोंह्य कथ बाथ, अँस्य गछव तँ बेहमव नावि प्यठ।' (सारिवुँय ओंस) "समसारी मनशन येँलि वँनिव जि सोरुय केँह त्रॉविथ लॉगिव ईश्वरुँ सुँघन पादि कमलन मंज मन तँ तिम बोजन नुँ जाँह। यिथुँ पॉठ्य समसोरियन मंज सत्व, रज तँ तम—यिम त्रें गौंन छि, तिथय पॉठ्य छि'भक्ति मंज ति सत्व, रज तँ तम त्रें गौंन आसान।

"समसोरियन क्युथ सत्व गुण छु आसान, जानान छुखुँ? गरुँ येँत्यथ फुटमुत, हुत्यथ फुटमुत—मरमथ छिनुँ करनावान। ठोकुर कुठि किस वरंडाहस प्यठ छख कोतर रयेँकु पेमुँचुँ आसान, आंगनस मंज छुख गासुँ खोंतमुत आसान; होश तान्य छुख नुँ। असबाब छिख सारी प्रॉन्य गॉमुँत्य आसान। ठीख-ठाख करनुँच छिनुँ कूशिश करान। पलव यी म्यूल तिय सही। वुछनस मंज स्येँघ सादुँ, शान्त दयालू, मिलनसार, जाँह नुँ काँसि हुँद नाकारुँ यछान।

"तँ पतुँ समसोरियन हुँदि रजोगुणक्य ति छि लख्यन (लक्षण)। चँदुँ गरुँ, चेन, ओंगजन मंज जुँ-त्रें वाजि, मकानुक्य चीज बडुँ साफ, देवारस प्यठ क्वीन (रानी) हुँज तस्वीर, राजुँ पोतरुँ सुँद तस्वीर, काँसि बँडिस मोहनिय सुँद तस्वीर, मकान चूनुँ सूँत्य लिविथ। कुनि छनुँ अख दागुँ रछ ति। कँस्मुँ कँस्मुँक्य जान पलव-दलव। नोकरन ति वरदियि।—वगारुँ वगारुँ।

"तँ पतुँ समसोरियन हुँदि तमोगुणक्य लख्यन (लक्षण) छि यिथुँ पॉठ्य-न्येँदुर, काम-क्रूद, अहंकार-यिय सोरुय।

"तँ भक्ति हुँद ति छु सत्व। येँमिस भक्तस मंज सत्वगुण छु सु छु ईकान्तस मंज ध्यान करान। कुनि छु सु मछर दानि अन्दर ध्यान करान। लुख छि समजान जि त्वोंह्य छिवुँ शोगिथ, शायद आस्यस नुँ रातस न्येँदुर आमूँच। न बतस मंज पकवान न हुँज गुँथ, न पोशाकस मंज टीम-टाम तँ न गरस अन्दर चीजन हुँद जगमठ तँ पतुँ छनुँ सतो-गुनी बँखुँत्य जाँह ति खोंशामद कँरिथ दौलथ कमावान।

"भक्ति हुँद रज यस भक्तस छु आसान, सु छु ट्योँक लगावान, रुद्राक्षिच माल लागान, यथ मंजुँ सोनुँ दानुँ छि जरिथ आसान! (सारी छि असान) येँलि पूजा छु करान त्येँलि छु पीताम्बर वलान।"

"येँमिस भक्ति हुँद तम (तमोगुण) छु आसान तसुन्द विश्वास छु

अटूट। युथ भक्त छु हठ कँरिथ ईश्वरस अगादि गछान, मॉन्यतव डाकुँ त्रॉविथ दनुँ (दौलथ) यछान थपि निन्य। 'मॉर्यून, चँट्यून, गँड्यून।' यिथुँ पॉठ्य डाकुँ मारनुक छु भाव।

श्री रामकृष्ण छि ऊर्ध्व दृष्टि (ति गव ह्योर कुन छि मुदय गंडिथ), प्रेयमुँ रसुँ बँरिथ मोंदरि हटि छि ग्यवान, भाव छु यिथुँ पॉठ्य—'काली काली' जपान योदवय म्यानि शरीरुक अंत सपदि तँ गंगा-गंगा-काँची-प्रभास बेत्रि (तीर्थन) हुँद परवाय कुस छु करान? ही काँली! चोन भक्त छुनुँ पूजा-संध्या यछान, संध्या छि पानुँ तस छांडनुँ बापथ फेरान, अमा पता छनुँ ह्यकान लगाविथ। दया-व्रत-दान बेत्रि प्यठ छुनुँ तसुँद मन गछान। मदन सुँद याग-यज्ञ छि ब्रह्ममयी हुँघन वोंजल्यन खोरन मंज आसान। काँली हुँदि नावुक गौंन, यथ देवादिदेव महादेव छु पाँचव मोंखव ग्यवान, कुस ह्यकि जाँनिथ?

श्री रामकृष्ण—“क्या! म्येँ ह्योंतुँ त्युहुँद नाव—म्येँ पाप! बुँ छुस तिहुँद सन्तान-तिहिन्दि ऐश्वर्युक अधिकारी (हकदार) छुस।” युथ ह्य जिद गछि आसुन।

ईश्वरस कुन तमो गुण फिरनुँ सूँत्य छु ईश्वर-लाभ (दय हाँसिल) सपदान। तिमन सूँत्य कँरिव हठ, तिम छिनुँ व्वपर केँह, पननी हय छि।

पतुँ वुछिव, यि तमोगौंन ह्येँकि दोयम्यन हुँदि ह्येँतुँ (रँति) बापथ लगावनुँ यिथ। वैद्य (हकीम-डाक्टर) छि त्रेंयि कँस्मुँक्य आसान, उत्तम, मध्यम तँ अधम। युस वैद्य नबुँज वुछिथ यि वँनिथ नेरान छु जि 'दवा ख्यजि' सु छु अधम वैद्य। ब्यमारन ख्यवा दवा किनुँ न, अमिच खबर छु नुँ सु थवान। युस वैद्य ब्यमारस दवा ख्यनुँ बापथ कुँस्मुँ कुँस्मुँ समजावान छु, मोंदरि-मोंदरि कथव सूँत्य छुस वनान, 'हे, दवा ख्यख नुँ तँ चँ किरुँ पॉठ्य सपदख ठीक। बाया, ख्येँ साँ, अच्छा बुँ करय पानय खलुरिस मंज तयार तँ ख्यावथ,' सु छु मध्यम वैद्य। तँ युस वैद्य ब्यमारस कुनि पॉठ्य दवा न ख्यवान वुछिथ प्यठ बिहिथ जबरदस्ती दवा ख्यावान छु, सु छु उत्तम वैद्य। यि छु वैद्यन हुँद तमोगुण, अमि ग्वनुँ सूँत्य छु बेमारस वोंपकार (फॉयिदुँ) सपदान, न्वकसान नुँ।

"वैद्यन हुँघ पॉठ्य छि त्रेंयि कुँस्मुँक्य आचार्य ति। धर्मुक वोंपदीश दिथ यिम शिष्यन हुँज छिनुँ पतुँ खबर ह्यवान तिम आचार्य छि अधम। यिम शिष्यन हुँदि हेँतु (फॉयिदुँ) बापथ गरि गरि (बेंयि तँ बेंयि) तिमन समजावान छि येँमि सूँत्य तिम वोंपदीशन (नसीहतन) पानस मंज दारन करन, स्यठा व्यनय

तुं प्रार्थना करान छि, प्यार करान छि, तिम छि मध्यम आचार्य । तुं येंलि शिष्यन कुनि ति पॉठ्य उपदेश न बोजान वुछिथ कांह कांह आचार्य जबरदस्ती यिम वति प्यठ अनान छि, तुं तिम गछन उत्तम आचार्य समजिन्य ।”

अक्य ब्राह्म भक्तन प्रुछ—“ईश्वर छा साकार किनुं निराकार?”

श्री रामकृष्ण—“तिहुंद अंद ह्यकव नुं वूनिथ । तिम छि न्यराकार तुं साकार ति छि । भक्तन बापथ छि तिम साकार । यिम ज्ञानी छि—समसार यिमव स्वपुन ह्य मोनमुत छु तिहिन्दि बापथ छि तिम न्यराकार । भक्तुं सुन्द छु यि विश्वास जिं बुं छुस अख अलग हँस्ती तुं समसार छु अलग हँस्ती; इसलिए बँखतिस नखुं छु ईश्वर ‘व्यक्ति’ (शख्स—Personal God) सुंजि सूरँच मंज यिवान । ज्ञानी—यिथु पॉठ्य वेदान्त वॉदी-सिरिफ ‘नेति-नेति’ व्यचार करान छु । व्यचार करनस प्यठ छु तस बूद गछान जिं बुं छुस अपुज, समसार ति अपुज-स्वपुन ह्य । ज्ञानी छु ब्रह्मस बोध रूपस मंज वुछान; अमापोज तिम क्याह छि, यि छुनुं ज्येवि सूत्य वनान ।

“तिम किथुं पॉठ्य छि ज्ञानान छिवुं? जन तुं सच्चिदानन्द छु समन्दर यथ नुं अन्दवोर छुयी । भक्ति हुंदि शीनुं सूत्य छु जायि-जायि पोन्थ शीनुं मॉन्थ बनान । याने भक्तन निश छि तिम व्यक्त भाव (जाँहिर रूंपुं सूत्य) कुनि कुनि साकार रूंप दारान । ज्ञानुक सिरियि वोंदय गँछिथ छु सु शीन गँलिथ गछान । तव पतुं छुनुं ईश्वर सुंदि हँस्ती हुंद बूद रोजान—तिहुन्द रूप शकुंल ति छेनुं बोजनुं यिवान । तिम क्या छि, ज्येवि सूत्य छुनुं ह्यकान वँनिथ । वनि कुस । यिम वनन तिमय रूद्य नुं, तिहुंद ‘बुं’ छांडनस प्यठ ति छुनुं मेलान ।

“व्यचार करान करान छुनुं पतुं ‘बुं’ रोजान । येँलि तोंह्य गंडुं छिवुं जुँलान त्येँलि छि ग्वडुं वोंजुँल्य दल नेरान । पतुं सफेद मोँठ्य दल । यिथय पॉठ्य लगातार जुँलान गँछिव तुं अंदरुं छांडनस प्यठ ति छुनुं केंह मेलान ।

“येति पनुन ‘बुं’ छांडनुं पतुं ति छुनुं मेलान-तुं छांडि तुं कुस? तति किथुं पॉठ्य सपदि ब्रह्म सुंदि स्वरूपुक बूद, यि कुस वनि । नूनुं टुलाह अख गव समंदरस वोंत वुछनि । समंदरस मंज युथुय वोंथ जिं गँलिथ सपुद पोन्थ । पतुं कुस दियि खबर?

“पूरन ज्ञानुक लख्यन (आसार) छु यि, पूरन ज्ञान प्रॉविथ छु मनोश छवोंपुं (खामोश) सपदान । त्यलि छु ‘बुं’ रूंपुं नूनुं टुल सत्चित् आनन्दुं रूंपि समन्दरस मंज गँलिथ कुंनुय सपदान, पतुं छुनुं रछ खंड ति ब्यन छारनुंच ब्वद रोजान ।

“व्यचार करनुक योंतान्य अन्द छुनुं सपदान, तोंतान्य छि लूख बहस करनस प्यठ होँल गँडिथ रोजान । अन्द वोत जिं छवपुं गँयख । नोट बँरिथ यिनुं पतुं—नट्युक पोन्थ तुं तलावुक पोन्थ कुन सपदुंनुं सूत्य—पतुं छुनुं आवाज गछान । योंतान्य नोट छुनुं बँरिथ यिवान, आवाज ति छि तोंतान्यी सपदान ।

“बुं मूदुस जिं बलाय चँज । (असुन) चाहे कूत्याह ति व्यचार कँरिव मगर ‘बुं’ छुनुं दूर सपदान । तुहुंदि तुं सानि बापथ ‘बुं छुस भक्त’ यि अभिमान छु ठीक ।

“भक्तन बापथ छु सगुण ब्रह्म याने तिम छि सगुण याने मनुंशि रूंपस मंज दर्शुन दिवान । प्रार्थनायि बोजन वॉल्य छि तिमय । तोंह्य लूख योंसुं प्रार्थना छिवुं करान सँ छिवुं तिमनुंय करान । तोंह्य लूख न छिवुं वेदान्त वॉदी, न ज्ञानी, तोंह्य छिवुं भक्त । साकार रूंप मॉन्थतव या मतुं मॉन्थतव, अथ मंज छुनुं काँह न्वकसान, सिरिफ यि ज्ञान रोजनुं सूतिय सपदि काँम जिं ईश्वर छु अख सु जौन (नफर) युस प्रार्थनायि बोजान छु, ज्येवरावान, रछान तुं प्रलय छु करान, यिमन मंज आँथुं रोँस शक्ति (ह्यकथ) छि ।

भक्ति मार्गु सूतिय छि तिम जल्दुंय मेलान ।”

अक्य ब्राह्म बँखुँत्य प्रुछ—“महाराज, ईश्वरस छा कांह ह्यकान वुछिथ? योंदवय वुछिथ होकि तुं त्येँलि क्याजि छुनुं असि यिवान बोजनुं?

श्री रामकृष्ण—“अवुं, तिम छि जरूर यिवान वुछनुं । साकार रूप छु वुछनुं यिवान तुं पतुं छु अरूप (आकारुं वरॉय) ति यिवान बोजनुं, मगर यि किथुं कँन्थ समजावोवुं तोंह्य?”

ब्राह्म भक्त—“अस्य कमि वोंपायि ह्यकोख तिम वुछिथ?”

श्री रामकृष्ण—“व्याकुल सपदिथ ह्यकखुं तिहिन्दि बापथ वेंदिथ? न्येँचिव्य सुँदि बापथ, जनानि बापथ, दनुं-छारुं बापथ छि लूख अँछव किन्थ रूद त्रावान, अमा पोँज ईश्वरुं सुंदि बापथ कुस छु वदान? योंतान्य न्येँचुव तमाशस सूत्य मस्त छु रोजान तोंतान्य छि मॉज्य चोंचि बनावनि लगान बेँयि गरि तुं गृहस्थी हुँजन काम्यन मंज आवूर रोजान । यँलि न्येँचिविस खिलोनुं (तमाशि) छिनुं खोंश यिवान, सुँ त्राविथ छँनिथ वदन वान लागान, तमि विजि छि माज ताँव पथर वॉलिथ दोरान यिवान—शुरिस कोँछि मंज तुलान ।”

ब्राह्म भक्त—“महाराज, ईश्वरूँ सुंदिस स्वरूपस प्यठ क्याजि छि यीचुँ ब्योन-ब्योन रायि? कांह छु वनान साकार तुँ कांह छु वनान निराकार। पतुँ साकार वाँदियन निशि ति छि वार्याहन रूपन हुँजुँ कथुँ बोजान। यि गोरख धन्धा क्याह छुँ?”

श्री रामकृष्ण—युस भक्त यिथुँ पॉठ्य छु वुछान सु छु तिथय पॉट्य समजान। दरअसँल छुनुँ गोरख धन्धा किंही। अगर तिमन कुनि तरीकुँ ति कांह अकि लटि हॉसिल करि अदुँ छि तिम सोरूय समजावान, तथ महलस मंज गयनुँ-सारुँय खबर कति प्राँविव?

“अख कथ बूजिव। अख नफर गव जंगलस मंज हाजत रफा करनुँ बापथ। तँम्य वुछ जि कुलिस प्यठ छु अख जीव बिहिथ। वापस यिथ वोन तँम्य बैयिस अँकिस नफरस कुन—‘वुछ सा, हुथ कुलिस प्यठ वुछ असि वोंजलि रंगुँ अख जीव बिहिथ।’ तँम्य नफरन द्युतुस जवाब—‘येलि बुँ शौचुँ (माँदान नेरनुँ) बापथ गोमुत ओसुस त्येलि वुछ म्येति; मगर तसुंद रंग ओस नुँ वोंजुल।’ त्रैयिम्य वोन—‘न सा न, असि ति वुछ, ल्योदुर छु।’ यिथय पॉठ्य अँस्य बैयि ति केह लूख यिमव मंजुँ काँसि वोन काचुर, काँसि वांगुँन्य, काँसि अस्मान्य, वगारूँ वगारूँ। अँखरस वँछ लडॉय। तव पतुँ वुछ यिमव लूकव कुलिस तल अख मोहन्युव बिहिथ। तस प्रिछिथ वोन तँम्य—‘बुँ छुस येँध्य कुलिस तल बेहान। बुँ छुसन सु जीव ठीक पॉठ्य जानान। तोहि यि वोनवुँ ति छु सोरूय पोंज। सु छु कुनि वोंजुल, कुनि सब्ज, कुनि ल्योँदुर, कुनि अस्मान्य तुँ बैयि छुनुँ मोलूम काँत्याह रंग बदलान। सु छु बोहरूप्य। पतुँ छुस कुनि वुछान, कुँहुँय रंग छुस नुँ।’

“अम्युक मतलब गव युस नफर हमेशि दयि सुन्द ध्यान छु करान सुय छु जानान जि तिहुन्द स्वरूप क्याह छु। सुय मोहन्युव छु जानान जि तिम छि नाना प्रकार्य रूपन मंज दर्शन दिवान। अँनीक भावन मंज द्रीठ्य गछान—तिम छि सगुण ति तुँ निर्गुण ति। युस कुलिस तल रोजान छु, सुय छु जानान जि तस बोहरूपियस काँत्याह रंग छि, तवुँ पतुँ कुनि कुनि छुस नुँ कुँहुय रंग ति रोजान। बाकुँय लूख छि सिरिफ बँहस कँरिथ तकलीफ तुलान। कबीर ओस वनान,—‘निराकार छु म्योन मोल तुँ साकार म्योन्य माँज्य।’

“तुहँज वथ छि भक्ति मार्ग। यि छेँ जान वथ, सँहल वथ छि। आँथु रोंस ईश्वर यियि थोडय समजस मंज? तुँ तिमन समजुँनुच जोँरूथ ति क्याह

छे? यि दोँरलब मनिशि जन्म हॉसिल कँरिथ पजि असि ति करुन येँमि सूँत्य तिहिँद्यन पादि कमलन मंज भक्ति सपदि।”

“अगर गँडवस मंज बैरिथ पानि सूँत्य सॉन्य त्रेश हमि तुँ तालाबस मंज कोताह पोन्थ छु, यि मेननुक जोँरूथ क्याह छु? अगर शराब अदुँ खंडुँ सूँत्य अँस्य गछव मस्त तुँ कलवालुँ सुंदिस वानस मंज कँच मन शराब छु, अम्युक हिसाब ह्यनुँच काँम क्याह छि? अनन्त (आँथुँ रोंस) सुंद ज्ञान प्रावनुक मतलब क्याह छु?”

“वीदन मंज छु ब्रह्म ज्ञानी सुंदि अनीक प्रकार्य अवस्थायन हुंद वर्णन (जिकिर)। ज्ञान-मार्गुच वथ छि बडुँ कूँठ। विषय-वासना, कामिनी-कांचनस कुन लगाव रछ खंड ति आँसिथ छुनुँ ज्ञान सपदान। यि वथ छनुँ कलि कालस मंज सादनस लायख।

“अथ मुतलख छु वीदन मंज सप्त भूमि (Seven Planes) हुंद जिकिर। मन छु यिमन सतन हेरन प्यठ फेरान आसान। येँलि सु समसारस मंज छु रोजान त्येलि छि तसुँजुँ जायि लिंग (जल जाय) गुदा (माँदान जाय) तुँ नाभि तून आसान। तमि विजि छुनुँ सु थदि दशायि प्यठ रोजान—सिरिफ कामिनी - कांचनस मंज लँगिथ रोजान। मनुँच चूरिम भूमि छेँ हृदय। तमि सातुँ छु चैतन्य वोंदयस सपदान, तुँ मनशस छेँ चोंवा पासे ज्योति बोजनुँ यिवान। तमि विजि छु मनुश ईश्वर सुंज ज्योति वुछिथ आशचरस मंज वनान रोजान, ‘यि क्याह छु, यि क्याह छु।’ तमि पतुँ छुनुँ वोन (समसारस कुन) मन फेरान।

“मनुँच पाँचिम भूमि (जमीन) छि होँट। येँम्य सुंद मन हँटिस तान्य छु वोतमुत तँम्य-सुँज सारुँय अविद्या, परिपूरन अज्ञान छु दूर सपदान। ईश्वरी प्रसंग (दयि सुंजुँ कथुँ-जिकिर) वराँय छुनुँ कांह कथ बोजनुँच या वननुँच कांह कथुँय करुन तसुंद मन यछान। योंदवय कांह जोँन दौयिम कथ छु तुलान तुँ सु छु ततिस थोंद वँथिथ नेरान।

“मनुँच शैयिम जमीन छेँ कपाल (कलुँ) मन तोत गँछिथ छु दोँहराथ ईश्वरी (दयि-सुंदि) रूपुक दर्शन सपदान। तमि वखतुँ ति छु केँछा ‘बुँ’ रोजान। सु मनुश छु सु अनुपम (बेमिसाल) रूफस वुछिथ मँत्य सुँद्य पॉठ्य तथ रटनुँ तुँ नालुँमति लगावनुँ बापथ ब्रोंह पकान मगर प्रावान छुस नुँ। यिथुँ पॉठ्य लालटीनस अन्दर सोंयथ दज्ञान वुछिथ छु मनस मंज यिवान जि अथ

लागहॉव अर्थु त्तु अँस्य ह्यकव ति कँरिथ मगर शीशुक वोंलुत आसनुँ म्वखुँ छिनुँ अँस्य तथ थफ ह्यकान कँरिथ ।

“कलुँच जाय छि सँतिम ज़मीन । तोंत मन गँछिथ छि समाधि सपदान त्तु ब्रह्मज्ञानी छु ब्रह्म सुंद ननिवानुँ दर्शन करान । मगर तथ अवस्थायि मंज्र छुनुँ शरीर ज्यादुँ कालस रोज़ान । हमेशुँ बेहोश, केंह छुनुँ ख्यनुँ यिवान, आँसस मंज्र द्वद त्रॉविथ ति छु वँस्य प्यवान । अथ भूमी (अवस्थायि) मंज्र रोज़नुँ सूँत्य छि अकवुहन दोहन अन्दर मरान । यिहॉय छि ब्रह्म ज्ञानियन हुँज्र अवस्था । तुहँदि बापथ छि भक्ति-वथ । भक्ति वथ छि बडुँ जान त्तु आसान ।

‘म्ये’ ओस अँक्य नफरन वोंनमुत, ‘महाराज, म्ये’ ह्येकिवुँ तोंह्य समाधि ह्येँछनॉविथ? (सॉरी छि असान) ।

समाधि सपदुँनुँ पतुँ छि सॉरी करँम छ्यनुँ सपदान । पूजा ज़फ बेत्रि कर्म, विषय-कर्म सॉरिय छि छ्यनुँ सपदान । ग्वडुँ ग्वडुँ छि काम्यन हुँज्र त्रपुँ-त्रफ आसान, मगर ईश्वरस कुन यूत ह्य बँडिव, काम्यन हुँद आडम्बर गछि त्यूत छोंकान यूत ज़ि नाम गुण कीर्तन करुन ति छु म्वकलान । (शिवनाथस कुन) योंत तान्य तोंह्य सभायि मंज्र आँव नुँ ज़ि तोंतान्य रुज्र चानि नाम त्तु गोंनन हुँज्र बडुँ कथुँ चलान रोज़ान । युथुय चुँ आख ज़ि तिमुँ सार्यय कथुँ गँयि बन्द । तमि पतुँ ह्योंतुन तुहँदि दर्शनुँ सूँत्य आनन्द युन । लूख लॉय वननि, ‘रँटिव, शिवनाथ बाबू आय ।’ पतुँ त्वहि मुतलख छि बाकुँय सार्यय कथुँ बंद सपदान ।

अवय वोंनमय ज़ि ग्वडुँ ग्वडुँ छि काम्यन हुँज्र स्यटाह त्रपुँ-त्रफ आसान । ईश्वर सुंजि वति प्यठ यूत पकख त्यूत गछनय कर्म गटान । आँखरस छि कर्म छ्यनुँ गछान त्तु समाधि सपदान ।

“समाधि मंज्र गछनुँ पतुँ छुनुँ अकसर शरीर रोज़ान । कौंसि कौंसि सुंद शरीर छु लुकन शिक्षा दिनु (ह्येछ नावनुँ) बापथ रोज़ान, यिथुँ कँन्य नारद बेत्रि सुंद त्तु चैतन्य हिव्य अवतार पोंरशन हुँद । क्रूर खननुँ विजि छु कांह कांह टोंगुर दुगाडुँ त्रॉविथ छँनान । काँह-काँह छु थवान, – सोचान छि, शायद प्येयि कौंसि हमसायस ज़ोंरुथ । यिथय पॉठ्य छि महापोंरश (बँड्य मोँहनिव) जीवन हुन्द दोख वुछिथ व्याकोल सपदान । तिम छिनुँ खोंद गरज आसान ज़ि पननिसुय ज्ञानस सूँत्य थावन मतलब ।

(शिवनाथस त्तु बेंयन कुन) – “क्या साँ, तोंह्य क्याजि छिवुँ यूत ईश्वरुँ सुंदि ऐश्वर्युक वर्णन (जिकिर) करान? म्य ओस केशवसेनस यी

वोंनमुत । अकि दोहँ ओस केशव तोंत (कॉली मंदर) गोमुत । म्ये वोंनुस, तोंह्य किथुँ पॉठ्य छिवुँ लेकचर दिवान, बुँ बोजुँ । गंगा बँठिस प्यठ चांदनी मंज्र (जूनुँ डबि प्यठ) सपुँज्र सभा, त्तु केशव लोंग बोलनि । खूब बूलुन । म्ये ओस भाव सपुदमुत । पतुँ वोंन म्ये केशवस, तोंह्य क्याजि छिवुँ यि सोरूय वनान – हे ईश्वर, त्वहि किथ्यन सोँन्दर सोँन्दर पोशन हुँज्र रचना करँवुँ, त्वहि बनोवुँ आकाश, त्वहि बनाँविवुँ तारख, त्वहि कोरँवुँ पाँदुँ समन्दर, – यि सोरूय! यिम पानुँ ऐश्वर्य छि यछान तिमन छु ईश्वरुँ सुन्दि ऐश्वर्युक वर्णन (जिकिर) करुन जान लगान ।

“येलि राधाकान्तुँ सुन्द जेवर चूरि नियख, त्येलि गव बोब (रानी रासमनी हुन्द ज़ामतुर) राधाकान्त मन्दर तु वोंनुन ठोकुर सॉबस, “क्या माहरा, त्वहि ह्येँचिवुँ ना पनन्यन जेवरन हुँज्र रॉछ कँरिथ? म्ये’ वोंन बाँबिस, ‘यि किछ साँ बोद (अकुँल) छय च्ये’ । पानुँ लक्ष्मी येँम्य सुंज्र दौसी छेँ, खोंरन हुँज्र सीवा छस करान, तिमन छा ऐश्वर्यिच कमी? यि जेवर छु चानि बापथुँय मोँलुल चीज, ईश्वरुँ सुंदि बापथ छु कनि-कतरि । राम राम । यिछुँ कम अकली हुँजुँ कथुँ मुँ आस करान । चुँ कुस बोड ऐश्वर्य ह्यकख तिमन दिथ?’

“अवय छुसय वनान येँम्य सुन्द मन यस प्यठ लगि सु छु तँस्य यछान, कति छु सु रोज़ान, तस कूँच कोछि छि, कूँत्य बाग छिस, कूँत्याह धार छिस, परिवारस मंज्र कुस कुस छुस, नोकर कूँत्याह छिस-यिमन हुँज्र खबर कुस छु ह्यवान? येलि बुँ नरेन्दर छुसन वुछान, त्येलि छुम सोरूय केंह मॉशिय गछान । तसुंद गरुँ कति छु, तसुंद मोल क्याह छु करान, तस कूँत्य बाय छि, यिमुँ सार्यय कथुँ छमस नुँ गल्ली सान ति प्रिछमचुँ ।

ईश्वरुँ सुंदिस मोँदरिस रसस मंज्र फँटिव । तिहँज्र स्रेंष्टी छि आँथुँ रोँस, ऐश्वर्य छु अनन्त, ज्यादुँ छाँडव – तलाश करनुक क्याह ज़ोंरुथ?

श्री रामकृष्ण लॉय मोँदरि हटि ग्यवनि । बाँथ छु यिथुँ पॉठ्य – ही मनुँ । चुँ फठ रूँपुँकिस समन्दरस मंज्र । तलातल पाताल छारनस प्यठ मेलिय च्येँ प्रेंयमुक रँतनु-धार । छाँड, दिलदिथ छाँड । छाँडनुँ सूँतिय वुछख चुँ हृदयस मंज्र बिन्दरावन । तवपतुँ दजि तति प्रथ विजि ज्ञानुँच बँत्य (सोंयथ) । अमा सु कुस छु युस ज़मीनस प्यठ डूँगुँ चलावि? कबीर छु वनान, चुँ कर प्रथ विजि श्रीगुरु सुंघन खोरन हुँद ध्यान ।’

(शिवनाथस कुन) — “चुं वुछनुं बापथ छुम दिल तम्बलान। शौंद आत्माहन वुछनुं वरॉय कुस रँटिथ रोजुं? शौंद आत्मा छुम प्राणि जन्मुंक्क्य यार बासान।”

अँक्क्य ब्राह्म भक्तन पुछ, “महाराज, तोह्य छिवुं जन्मान्तर मानान?”

श्री रामकृष्ण — “अवुं, म्येँ छु बूजमुत जि जन्मान्तर छु सपदान। ईश्वरूँ सुंज काँम किथुँ पाँठ्य ह्यकव अँस्य कम अकुँल लूख समजिथ? वार्याहव छु वोनमुत, अवुं किन्य ह्यकव नुँ अथ प्यठ पछुँय नुँ कँरिथ।

समाज गरस मंज सपुँज संध्या कालुँच उपासना (पूजा) शौरूँ। राँच हुँजुँ साडुँ आँठ बजे छु वख। जूनुँ राथ छि। बागुँक्क्य कुल्य, थरि, दोँफ छि हरदुँकि चंदरमुँ सुंजव न्यरमल किरणव सूँत्य जोतान। समाज गरस मंज छु कीर्तन सपदान। श्री रामकृष्ण छि भगवत् प्रेँयमस (दयि लोलस) सूँत्य मतवालुँ सपदिथ नचान। ब्राह्म बँखुँत्य छि मृदंग-करताल ह्यथ तिमान आरस मंज रँटिथ नचान। भावस मंज बँरिथ साँरी जन तुँ छि दयिसुन्द दर्शुन करान। दयि नावुक नाद छु चोर चोर हुरान।

वेणी माधवन ख्यौँव्य साँरी भक्त जान खोँतुँ जान मीठ्य मोँदुँर्य पकवान। श्री रामकृष्णन ति कोर बँखत्यन सूँत्य आनन्द-पूर्वक नवीद।

डेंसम्बर 1882

श्री रामकृष्ण छि त्रैयिमि पँहरूँ पतुँ दखिनीश्वरूँ किस मन्दरस मंज पननि कुठिकिस पछिमुँकिस ब्राँडस प्यठ कथबाथ करान। सूँत्य छि बाबूराम, मास्टर, राम दयाल बेत्रि। बाबूराम, मास्टर तुँ रामदयाल रोजन अज रातस येँत्य। बड्यन दोँहन हुँजुँ (क्रिस्मसचि) छुटियि छि सपुँजमचुँ। मास्टर रोजन पगाह ति। बाबूराम छि नँव्य नँव्य आमुँत्य।

श्री रामकृष्ण (भक्तन कुन) - “ईश्वर छि सोरूय कँह करान, यि ज्ञान सपदुँनस प्यठ छु मनोश जीवन मोँखत सपदान। केशव सेन ओस शम्भु मलिकस सूँत्य आमुत। म्येँ वोन तस, कुलिक्य पनुँ वँथुर तान्य छिनुँ दयि सुंजि यछायि (मरजी) वरॉय हिलान। ‘स्वाधीन (आजाद) यछ’ छेँ कति? साँरी छि ईश्वरस आँधीन।

“अवय छुसय वनान, माँज्य बुँ छुस यंत्र, चुँ छख यंत्री; बुँ छुस रथ, चुँ छख रथी; यिथुँ पाँठ्य छख चलावान तिथय पाँठ्य छुस चलान, यिथुँ पाँठ्य छख कर नावान तिथय पाँठ्य छुस करान।”

श्री रामकृष्णुँ सुन्दिस कमरस मंज छु ग्यवुन चलान। बँखुँत्य छि ग्यवान; तम्युक भाव छु - यिथुँ पाँठ्य:-

हे कमलापति, अगर चुँ हृदय रूँपी बिन्दराबनस मंज बँहख त्येँलि ही भक्ति प्रिय, म्यौँन्य भक्ति बनि सती राधा। मुक्ति हुँजुँ म्यौँन्य कामना बनि गूर्य बाय। शरीर बनि नन्द सुंद शहर, तुँ प्रीति (माय) बनि माँज्य जोँसदा। हे जनार्दन, म्यान्यन पापुँ अम्बारन हुँद गूवर्दन रठ पानुँ। वुन्यक्यनस कर काम बेत्रि कंसुँ सुँद्यन पतुँ-पतुँ पकन वाल्यन शँतरन नाश। कृपायि हुँजुँ बंसरी वाँयिथ म्यौँनि मनुँचि गाँव वशस मंज आँनिथ कर म्यौँनिस हृदयिकिस नीरिस (चरागाहस) मंज जाय। म्यौँन्य यि कामना कर पूरूँ; यिय छम प्रार्थना। वुन्यक्यन कर म्यान्यि प्रेँयमुँचि जमुनायि बँठिस प्यठ, आशायि हुँदिस वटुँ कुलिस तल, क्रपा (कृपा) कँरिथ प्रौँखुट सपदिथ जाय। यौँदवय वनख जि गोपालन (गोर्यन) हुँदिस प्रेँयमस मंज बंद सपदिथ छुस ब्रजधामस (गूकल-मथरा तुँ बिन्दराबनस) मंज रोजान, त्येँलि सपदि यि अज्ञाँनी ‘दाशरथि’ चोन गोपाल, चोन दास।”

“हे म्यान्यि प्रानुँ रूँपी पंजरूँकि जानावारूँ, ग्यव साँ। ब्रह्म रूँपी कल्पतरूँ हस प्यठ बिहिथ, हे जानावारूँ, ग्यव साँ चुँ दयि सुँद्य गौँन। तुँ सूँती ख्येँ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष रूँपी म्यवुँ।”

सायम कालस सपुँज मंदरस मंज आरती/कुठिस मंज छि लोँकटिस तख्तस प्यठ बिहिथ श्री रामकृष्ण दयि सुन्द ध्यान करान। वारूँ वारूँ सपुँद्य भावस मंज मगन। भाव शान्त सपदुँनुँ पतुँ छि वनान, “माँ, सु ति अनुन लँमिथ। सु छु यीति दीन भावुँ सूँत्य रोजान, च्ये निश छु यितुँ गछ करान।” श्री रामकृष्ण छा सना भावस मंज बाबूरामुँन्य कथ करान? वख आसि राँच हुँजुँ आँठ नौ बजे हिशि। श्री रामकृष्ण छि समाधि तत्व समजावान। स्वख-दोँखुँच कथ छि चलान। ईश्वरन वयाजि बनोव यूत द्वख?

मास्टर—विद्या सागर छु प्रेँयमुँचि चखिसान वनान, “ईश्वरस नाद लायनुक क्याह छु जोँरूथ। वुछ, चंगेज खानन येँमि विजि कोर लूठ मार शौरूँ तमि विजि कँर्य तँम्य वार्याह लूख बंद। वारूँ वारूँ गँय करीबन अख लछ कूँद्य जमाह। अमि पतुँ वोन तस निश यिथ सिपाह सालारव, - ‘होँजूर, यिमन कुस ख्यावि? यिमन सूँत्य थवनस प्यठ ति छु सानि बापथ मुसीबथ।’ तमि विजि वोन चंगेज खानन, ‘त्येँलि क्याह करनुँ यियि? नियूख तिम माँरिथ।’

इसलिए आव तिम अकि अकि कतरावनुंक हुकुम दिनुं। यि कतलुक कांड वुछ ईश्वरन ति। कति, रूकोवुन ति नुं। तिम छि, अदुं आंसिन। म्ये छेनुं तिहुंज जोरूथ महसूस सपदान। म्योन सपुद नुं केह रूत।”

श्री रामकृष्ण—“क्या ईश्वरू सुंज काँम, याने तिम कमि मकसदुं किन्य छि क्याह करान छा समजिथ ह्यकान? तिम छि सृष्टि (पॉदॉयिश), रछुन, समहार सोरूय करान। तिम क्याजि छि समहार करान, अँस्य क्याह ह्यकव समजिथ? बुं छुस वनान माँज्य म्ये छुनुं समजिनुक जोरूथ ति। बस पनुंन्यन पादि कमलन मंज दियुम भक्ति। मनशि जन्मुक मुदा छु यहय भक्ति प्राँविथ गछुन। बाकुँय सोरूय ज्ञानि माँज्य। बागस मंज छुस अम्बुँ ख्येनि आमुत, कूँत्याह कुल्य, कूँचाह लंजि छि, कूँत्य कोरोर पनुँवँथुर छि - यि सोरूय हिसाब करूँनुक क्या मतलब छु म्ये? बुं छुस अम्बुँ ख्यवान, कुल्यन तुं पनुँवँथरन हुँदिस हिसाबस सूँत्य क्याह छु म्ये?”

अज रातस शोँग्य बाबूराम, मास्टर तुं राम दयाल श्री रामकृष्ण सुँदिस कुठिस मंज पँथरिस प्यठ।

अड राथ, जुँ-त्रेँ बजे ह्य आसुँहन, श्री रामकृष्ण सुँदिस कुठिस मंज छि बँत्य छेँतुँ गाँमुँच। तिम छि पानुँ बिस्तरस प्यठ बिहिथ मंजुँ भक्तन सूँत्य कथुँ करान।

श्री रामकृष्ण (मास्टर तुं बेँयन भक्तन कुन) “वुछिव, दया तुं माया यिम छि जुँ अलग अलग चीज। मायायि हुंद माने छु, पनुँन्यन बापथ ममता (माय) - याने मोल, माँज्य, बोय, बेँनि, जनानुँ, न्येँचुव यिमन प्यठ प्रेँयम। दयायि हुंद माने छु सारिनुँय जीवन मंज प्रेँयम, हिशिय नजर। काँसि मंज अगर दया वुछिव, यिथुँ केँन्य विद्या सागरस मंज, तुं सँ गछि ईश्वरू सुंज दया जानुँन्य। दयायि सूँत्य छि सारिनुँय जीवन हुंज सीवा सपदान। माया ति छि ईश्वरू सुंजय। मायायि किन्य छि तिम पनन्यन हुंज सेवा करनावान। मगर अथ मंज छि अख कथ। माया छि अज्ञानी बनाँविथ थवान तुं बद्ध (पाबंद) बनावान। मगर दयायि सूँत्य छि च्यतुँच शोँदी सपदान तुं वारुँ छि बन्धन-मुक्ती सपदान।

“चित्त शोँदी सपदुँनु वरॉय छुनुं भगवानुँ सुंद दर्शन सपदान। काम, क्रूद, लूब, यिमन सारिनुँय प्यठ विजय प्राँविथ छि तिहुँज कृपा सपदान, तिम पतुँ छु तिहुंद दर्शन सपदान। त्वहि छुसव स्यटुँहुँय गुप्त कथुँ वनान। काम जेननुँ

बापथ ओस म्ये वार्याह केँह कोरमुत। आनन्द आसनस चोँवा तरफ ‘जय काली’ ‘जय काली’ वँनिथ आँसिम कूँचि लटि प्रदिख्यन (प्रकरम) केँय मुँत्य।

“म्येँ आँस देह काह वुहरिस, येँलि बुँति (पननिज्यनुँ गामस मंज) ओसुस, तिम विजि सोँ अवस्था - समोज (समाधि) हुज अवस्था हाँसिल सपुँजमुँच। माँदानस मंज गछान गछान, यि केँह वुछुम, तिम सूँत्य ओसुस मोँत गोमुत। ईश्वरू दर्शनुँक्य छि केँह लख्यन। ज्युँत्य छि वुछनुँ यिवान, आनन्द छु सपदान, हृदयस मंज बाग छु गुर गुर करान महावायु वोँथान।”

दोयमि दोहुँ गँय बाबू राम तुं राम दयाल वापस गरुँ। मास्टरन गुजोर सु दोह तुं राथ श्रीराम कृष्णस सूँत्य। तिम दोहुँ ख्यव तिमव मन्दरस मंजुँय प्रसाद (बतुँ)।