

1. ग्वडनिच ज्ञान पछान

26 फरवरी 1882

श्री गंगा जियि हुंदिस पूर्यकिस बँटिस प्यठ कलकत्ता प्यठुं योहय श्यें मील दूर दखिनीश्वरस मंज छु श्री कॉली मातायि हुंद मन्दर। अतिय छि भगवान श्री रामकृष्ण दीव रोजान। सोंतुक मूसिम छु। 1882 ईस्वी हुक फरवरी र्येथ। श्री रामकृष्ण सुन्दि वोंहर वादिकि बडि दोह पतुं छि केंह दोह गुजरेमुँत्य।

मास्टर छि सिधू* हस सूँत्य वराहनगरुं नीरिथ अकि बागु प्यठुं बेयिस बागस मंज फेरुनाह कॅरिथ योंत वॉत्यमुँत्य। आथवारि हुंद दोह ओस—छुटी ऑस, अमिकिन्य ऑस्य फेरनि द्रामुँत्य। केंह कालाह ब्रोंह ऑस्य प्रसन्न बनरजी सुंदिस बागस मंज चकराह करान। तमि विज्जि वोंन सिधू हन—“गंगा जियि बँटिस प्यठ छु अख सोंन्दर बाग, पँकिवुं वुछनि गछव? तति छि अख परमहंस रोजान।”

बागस बुथि किस गेटस अन्दर अँचिथ आय मास्टर तुं सिधू स्योद श्री रामकृष्णुं दीवुँनिस कमरस मंज।

संध्या वख ओस। अमिय विज्जि कोरि तिमव ग्वडनिकि फिरि श्री रामकृष्ण सुंद दर्शुन। तिमव वुछ, कमरुं छु लुकव सूँत्य बॅरिथ; सॉरी लुख छि छोपु कॅरिथ तिहिन्दि अमर्यतुं वॉनी हुंद आनन्द तुलान। श्री रामकृष्ण छि तख्तास प्यठ पूर्य कुन बुथ कॅरिथ प्रसन्न मोखुं ईश्वरुं सुंज चर्चा करान। बँखुँत्य लुख छि पथर फर्शस प्यठ बिहिथ।

मास्टर लॅग्य आशचरस गॅछिथ वुछिनि। तिमन बास्यव युथ ह्यु ज्ञन ति छु साख्यात शुकदेव भागवत् कथा वनान तुं तथ जायि प्यठ छु सारिनुंय तीर्थन हुंद समागम; न तुं ज्ञन छु श्री चैतन्य दीव पुरी धामस प्यठ रामानन्द, स्वरूप बेत्रि बँखत्यन सूँत्य बिहिथ दयिनावुँच गोंनु कीर्तन करान। श्री रामकृष्ण ऑस्य वनान, “येंलि अकि लटि दयि नाव या राम नाव ह्येथुँय तूरि कँड्य खसान छि, अँश्यदार छि वसान, त्येंलि गछि पोंखुँ ज्ञानुन जि सन्ध्या बेत्रि कामि करुँनुँच छनुं जोरुँरथ। त्येंलि छु कर्मन हुन्द त्याग करनुक अधिकार (हक) बनान—कर्म छि पॉन्य पानय छ्यनान। तथ अवस्थायि मंज मसा रामुं नाव, दयि नाव या सिरिफ ओमकारुक जफ करनुय छु कॉफी।” तिमव वोंन बेयि, “संध्या वन्दन छि गायत्री मंज मील्लिथ गछान तुं गायत्री छि ओमकारस मंज मील्लिथ गछान।”

मास्टर लोंग हॉरान गॅछिथ सोचनि—वाह किछ सोंन्दर जाय छि। कॉत्याह जान महात्मा छि। किछ सोंन्दर वॉनी छें। येति छनुं हिलनुँच ति यछा (खाँहिश) सपदान।” केंचि कॉल्य कोरि तिमव व्यचार ‘अकि लटि वुछि, कोंत छुस आमुत। पतुं यिमुं यूर्य तुं बेहें।’

मास्टर द्राव सिधूहस सूँत्य कुठि न्यबर। ठीक तमी विज्जि गॅयि आरती हुंज मोंदुर आवाज शोरुं। अकिय सातुं लॅग्य गंटुं, गॅडियाल, झांझ, मृदंग वगोरुं बजिन्य। सों आवाज ज्ञन तुं ऑस गंगायि वछस प्यठ नीरिथ कुनि दूर गॅछिथ तति रॅलिथ गछान। सोंनुं वाव जन तुं ओस पोशन हुन्द मुशुक ह्यथ ल्वति ल्वति फेरान। च्चोंवा पासे फॉल्यव जूनुं गाश। प्रकृति (कायनातस) मंज ज्ञन तुं ओस प्रथ जायि दिवताहन हुंदि आरती हुन्द संज सपदान। बाह शिव मन्दर, श्री राधाकान्त मन्दर तुं श्री भवतारिणी हुंदिस मन्दरस मंज आरती वुछिथ सपुँज मास्टरस स्यठा खुशी। सिधू हन वोंनुस, “यि छु रासमणि हुंद दीवुँ अस्थान। येति छि दिवताहन हुंज नेंत्यी सीवा पूजा सपदान। प्रथ दोहें छि कूँत्य लूख यिवान, कूँत्य साद सन्त, ब्रह्मण, बेछिवुँन्य छि येति नवीद करान।

भवतारिणी हुन्दि स मन्दरुं मंजुं नीरिथ छि दोशवय कथा—कथा करान बँडिस पोंखुँ आंगनस मंज पकान। पतुं वॉत्य बेयि श्री रामकृष्णुं सुंदिस कमरस ब्रोंह कनि। तिमव वुछ कमरुक दरवाजुं छुख बंद कोरमुत।

कमरस मंज छुख वुनी धूपुं जॉलिथ दिवताहन होवमुत। मास्टर छु

* श्री सिद्धेश्वर मजुमदार—यिम ऑस्य उत्तर वराहनगरस मंज रोजान।

अंग्रीजी पोरमुत ल्यूखमुत जोन। हुँकुं हेकिहे नुं कमरस मंज अँचिथ। बरस प्यठ ऑस वृदा (कहारैन्थ) खड़ा। मास्टरन प्रिछुस, “क्या साधू महाराज छा वुन्यक्यनस कमरस अन्दर? तमि वोनुस अवुं, अँदरय छि।”

मास्टर—येति कोताह काल गव यिमन?

वृन्दा— यिमुं? वार्याहव दोहव प्यठुं छि।

मास्टर—अच्छा, तू किताबुं आसन स्यठाह परान?

वृन्दा—किताबुं? तिमन छु मोखस मंज सोरुय। मास्टर ऑस्य हालुँय परुन पूरुं कँरिथ आमुत्य। श्री रामकृष्ण छिनुं किताबुं परान, यि बूजिथ गव तिमन ज्यादय आश्चर (ताँजुब)।

मास्टर—वोन्य करन शायद यिम सन्ध्या! क्या अँस्य ह्यकवुं अन्दर अँचिथ? अकि लँटि कँरुख ना शेंछ।

वृन्दा—त्वोँह्य क्याजि छिवुं न गछान? गँछिव, अँदरुं बिहिव।

पतुं गँय दोशिवय कमरस मंज। वुछुख कमरस मंज छुनुं बेयि कुँहुय। श्री रामकृष्ण छि कुनिय जँन्य तख्त्रस प्यठ बिहिव। कमरुं छुं दूपुंकि दुँहु सुँत्य मुशुँख छटान। साँरी दरवाजुं छि बन्द। मास्टरन कोर अन्दर अँचिथुँय गुल्य जुं गँडिथें प्रणाम। श्री रामकृष्ण सुंज आँग्यन्या लँबिथ बीठ्य तिम तू सिधू फर्शस प्यठ। श्री रामकृष्णन प्रुछनख कति छिवुं रोजान? क्या छिवुं करान? वराहनगर क्याजि ओवुं वगोरुँह। मास्टरन द्युत पूरुं परिचय। तिम लँग्य वुछिनि जि श्री रामकृष्णुं सुंद मन छु मँज्य-मँज्य जन तू दोयिम तरफुं खिचान। तिमन लोंग पतुं पता जि अँथ्य छि ‘भाव’ वनान। माँन्यतव कुस तान्य छु बिसलाय त्रॉविथ गाडुं रटनि बिहिव। येलि गाड यिथ कँडिस मंज लॉरिथ ख्यनुं चीजस ख्येनि छि लगान तू बिसलायि हुंद शोवलुं छु हिलनि लगान, तमि विजि किरुं पाँठ्य छु सु मोहन्युव अँथ कारस लँगिथ बिसलाय रँटिथ मन अकिय डंजि रँटिथ शोवलस कुन नजर थाँविथ वुछनि लगान—काँसि सुँत्य नुं कथ बाथ करान, यि ति ओस ठीक तिथुय हू भाव। पतुं बूज मास्टरन तू वुछुन जि संध्याकालुं पतुं छु श्री रामकृष्णस युथ हू भाव अकसर प्रथ दोहें सपदान; कुनि कुनि तू छि तिम पूरुं पाँठ्य न्यँबरिमि ज्ञानुं रोस सपदान।

मास्टर—त्वोँह्य कँरिव वोन्य सन्ध्या, वोन्य नेरव अँस्य।

श्री रामकृष्ण (भावस मंज)—न-संध्या-ति छु नुं केंह।

बेयि केंचस कालस कथ-बाथ सपदिथ कोर मास्टरन प्रणाम तू नेरुन योँछुन। श्री रामकृष्णन वोन, “बेयि यिज्यव।”

मास्टरन सूच नेरुं विजि—“यि लूबवुन पोरुश कुस सना छु?—यिमन निश बेयि वापस गछनुंय यछा छि सपदान। क्या किताबुं परनुं वरॉय ति छा मोहन्युव बोंड सपदान? कोताह अशचर छु, म्यें छि बेयि योर यिनुंय यछा सपदान। यिमव ति वोन, ‘बेयि यिजि’। पगाह या काँल्यक्यथ सुबहस यिमुं बेयि।”

28 फरवरी 1882

दोयिमि दर्शनुक प्रसंग। सुबहुक समय ओस—आँठ बजे आसन। श्री रामकृष्ण ऑस्य तमि विजि दोर कासुंनावनुंयि तयारी मंज। तमि विजि ति ऑस कमुंय तूर। अवय किन्य ऑस्य तिम किनारि दार गर्म शाल वँलिथ। मास्टरस वुछिथ वोन तिमव “चुं छुखुं आमुत? अच्छा, येत्यथ बेह।”

यि कथ बाथ ऑस श्री रामकृष्णुं सुंदिस कुठिस दखिनुं-पूर्य किन्य ब्रांडस प्यठ सपदान। नाँविद ओस आमुत। श्री रामकृष्ण लँग्य तँथ्य ब्रांडस प्यठ दोर कासुंनावनि। मँज्य मँज्य ऑस्य तिम मास्टरस सुँत्य कथ-बाथ करान। शरीरस प्यठ ओसुख शाल, खोरन पाँजार। असुँवुनि रोयि ऑस्य। कथुं करनुं विजि ऑस्य केंछा शुर्य सँद्य पाँठ्य अडगरि कथुं करान।

श्री रामकृष्ण (मास्टरस कुन)—क्या साँ, च्येंकति छुय गरुं?

मास्टर—माहरा कलकता हस मंज।

श्री रामकृष्ण—योत कोर छुख आमुत।

मास्टर—योत छुस वराह नगर, बजि बेनि हुंद गरुं आमुत—ईशान कविराजि सुन्द।

श्री रामकृष्ण—ओहो, ईशानुं सुन्द! क्या साँ केशव क्युथ छु वोन्य? स्यठा बेमार ओस।

मास्टर—आहन माहरा, म्येंति ओस बूजमुत जि बेमार छु, मगर वोन्य छु शायद ठीक।

श्री रामकृष्ण—म्ये तू ओस केशव सुंदि बापथ माजि निशि नारजील तू नाबद नियाज थाँविथ पूजा करनुंय व्यनती कँरमुँच। रातस येलि ऑसुम नुं न्यँन्दुर आसान तमि विजि ओसुस माजि निश वदान तू वनान—‘माँज केशव सुँज ब्यमॉर्य कर ठीक। केशव अगर नुं रोजि तु कलकता गँछिथ

कस सूँत्य करेँ बूँ कथुँ?’ अवय बापथ ओसुम नारजील-नाबुद नियाज थोवमुत।

“क्या साँ, काँह कुक साहब छा आमुत बूज सु छु लेकचर दिवान। बु ओसुस केशवन जहाजस खौरिथ न्युमुत। कुक साँब ति ओस सूँत्य।”

मास्टर—आहन माहरा, युथुय हू बूज म्येति। मगर म्येँ बूज नुँ त्युहुँद लेकचर। तिमन मुतलख छुस नुँ बूँ ज्यादुँ जानान।

श्री रामकृष्ण—प्रताप सुन्द बोय ओस आमुत। केँचन दोहन रूद येति। काँमाह काराह छुस नुँ केँह। वनान छु, बूँ रोजूँ येति। बोजान छि, जनानुँ-साँरिय छिन होहवुर सूज्य मुँत्य। शुर्य-केँट्य ति छिस। म्येँ केँरुस बेवारी। न साँ वुछिव शुर्य-वुर्य छिस, तिमन नजर-गुजर, तिहुँद रछुन-वछुन चुँ करख नुँ तुँ अदुँ कुस काँह गामुक कर्या? शर्म छय नुँ यिवान, जनानुँ-शुर्य थाँव्यथख हेहरस निश, तिमन छु ब्याखुँय काँह रछान। स्यठा बेवारी केँरमस तुँ दोपमस केँह काँम कार छाँड, अदुँ द्राव येति।

“क्या चेँ छुयि खान्दर सपुदमुत?”

मास्टर—आहन माहरा।

श्री रामकृष्ण—(ताँजुब केँरिथ)—हे रामलाल, अँम्य हसाँ छुनय खान्दर ति कोरमुत।

रामलाल छु श्री रामकृष्णन बापथुर तुँ कॉली जियि हुन्द पूजोर्य। मास्टर रूद बोड जुरुम करन वॉल्य सुन्द पॉठ्य कलुँ बोन कुन केँरिथ। सोचनि लोग, खान्दर करुन छा यूत बोड जुरुम?

श्री रामकृष्णन वोनस बेयि—“क्या च्येँ छियि शुर्य ति?”

मास्टरस गॉयि वाँ लिंजि दुँनन। खोचान वोननस, “आहन माहरा, शुर्य-वुर्य छिम जामुँत्य।” श्री रामकृष्णन वोन बेयि दोखुँ सान। “हे, शुर्य ति छिस जामुँत्य।”

यिथुँ पॉठ्य मंदेँछित रूद मास्टर छोपुँ केँरिथ। तिहुँद अहंकार ह्योतुन फुटुन। केँचि कॉल्य लँग्य श्री रामकृष्ण लोलुँ सान वननि, “वुछ, चॉन्य लक्षण छि जान, यि सोरुय छुस बूँ काँसि हुँद ड्यकुँ, अँछ्य, बेत्रि वुछिथ जानान, अच्छा चॉन्य जनानुँ किछ छि? विद्या शक्ति छा किनुँ अविद्या शक्ति छि?

मास्टर—माहरा जान छि मगर अज्ञान छुस।

श्री रामकृष्ण (नाराज सपदिथ)—तुँ चुँ छुख ज्ञानी?

मास्टर छुनुँ जानान जि ज्ञान कथ छि वनान तुँ अज्ञान कथ छि वनान। वुनि छि तिहुँज धारना यिहय जि काँह परि लेखि तुँ माँन्यतव सपुद ज्ञानी। तिहुन्द यि ब्रम गव त्येलि दूर येलि तिमव बूज जि ईश्वर जानुन गव ज्ञान तुँ न जानुन गव अज्ञान। श्री रामकृष्ण सुन्दि अमि कथि सूँत्य जि ‘चुँ छुख ज्ञानी’ लोग मास्टर सुँदिस अहंकारस बेयि दकुँ।

श्री रामकृष्ण—अच्छा च्येँ छयि ‘साकारस’ प्यठ पछ किनुँ ‘निराकारस’ प्यठ।

मास्टर लोग मनुँसुँय मंज सोचनि, योदवय साकारस प्यठ पछ आसि तुँ क्या निराकारस प्यठ ति ह्येँक्या पछ आँसिथ? ईश्वर छु निराकार—अगर युथ विश्वास आसि तुँ ईश्वर छु साकार युथ ति विश्वास ह्येँक्या कुनि विजि आँसिथ यिम दोशवय पानुँवॉन्य अख अँकिस मुकाबलुँ भाव किथुँ पॉठ्य ह्येँकन पँज्य आँसिथ? सफेद दोद ह्येँक्या जाँह कुहुन आँसिथ?’

मास्टर—निराकार छु म्येँ ज्यादुँ पसंद।

श्री रामकृष्ण—ति गव जबर (ठीक) कुनि अँकिस प्यठ पछ थावनुँ सूँत्य अन्दि काँम। निराकारस प्यठ छुख पछ थावान, जान गव मगर यि नुँ वनुन जि योँहय छु पजर, बाकुँय सोरुय अपुज। यि जानुन जि निराकार ति छु पोज तुँ साकार ति छु पोज। यथ प्यठ च्येँ छय पछ तँमिसुँय रोज थफ केँरिथ।

दोशवय छि पँज्य, यि बूजिथ गव मास्टर हॉरान। यि कथ आँसुय नुँ तिहिन्दि स किताँबी ज्ञानस मंज। त्रैयिमि लटि दकुँ ख्यथ गव तसुन्द अहंकार चूरुँ (फुट), मगर वुनि ओस केँछा रूदमुत; इसलिए बेयि बहस करनुँ बापथ पोँक सु ब्रॉठ।

मास्टर—अछा तिम छि साकार, यि विश्वास माँनिव सपुद। मगर म्येँचि व या कँनिव मूरती तुँ छिनुँ तिम।

श्री रामकृष्ण—म्येँचि व मूरती क्याजि सपदन? केँन्य या म्येँच नुँ, चिन्मयी मूरती।

चिन्मयी मूरती, यि कथ समुँज न मास्टरन। तिमव वोन, “अच्छा यिम म्यचि व मूरती छि पूजान, तिमन पजि समजावुन जि म्यचि व मूरती छनुँ ईश्वर तुँ मूरती ब्रॉठकनि छेँ ईश्वरुँ सुँज पूजा करुँन्य जान, मगर मूरती हुँज नुँ।”

श्री रामकृष्ण (नाराज गँछिथ) तुहुँघन कलकत्ता वाल्यन छि यि धुन सवार,—सिरिफ लेकचर द्युन तुँ बैयन समजावुन। पानस कुस समजावि अम्युक नुँ ज्वोनयु। हसाँ समजावन वोल कुस छुख चुँ? युहुँद समसार छु तिम समजावन यिमव स्नेश्टी (कायनात) छि थुरमुँच, सिरिय-चँन्दरमुँ, मनोश, जुवुँ-जाँच छि बनॉव्यमुँत्य, जुवँ-जाँचन हुन्दि ख्यनु-खोरदन हुँघ वोंपाय छि सूचमुँत्य, तिहुन्दि रछनुँ बापाथ माँज्य मोल बनॉव्यमुँत्य, माजि माँलिस मंज लोल तुँ स्नेह बोरमुत—तिम समजावन। यीत्य वोंपाय छि तिमव कॅर्यमुँत्य तुँ यि वोंपाय करन ना तिम? अगर समजावनुँच जौँरुरत आसि तुँ तिम समजावन; क्याजि तिम छि अन्तरयोमी। योंदवय म्येचिचि मूरत पूजनस मंज कांह गलती गछि तुँ क्या सु छुना ज्ञानान जि पूजा छि तिहंजुँय सपदानँ। तिम छि तमिय पूजायि साँत्य सन्तोश्ट (खोंश) गछान। अमि बापथ क्याजि छुय चोन कलुँ नचान? चुँ कर यि कूशिश, येमि सूँत्य चें सपुँदिय ज्ञान—चें सपुँदिय भक्ति।

वोंन्य गव शायद मास्टर सुन्द अहंकार बिलकुल चूरुँ चूर।

तिम लॅग्य सोचनि, 'यिम यि छि वनान सु तुँ छु ठीखुँय। म्यें क्याह दोंयम्यन समजावनुक जौँरुरथ? क्याह म्यें छा ईश्वर जोनमुत, या म्यें मंज छा तिमन बापथ पँज (शोंद) भक्ति वोंपदेमुँच? पानस छनुँ शोंगनुँ बापथ जाय तुँ लूकन छि साल करान। पानस छनुँ केंह ज्ञान, अनुँबव हाँसिल तुँ दोंयम्यन द्राय समजावनि। पँज्य पाँठ्य काँचाह शरमि हुँज कथ छि, काँचाह कम अकली हुँज कथ छि। क्याह यि छा हिसाब, हिस्ट्री या साहित्य (अदब) जि दोंयम्यन समजावव? यि छु ईश्वरँ सुन्द ज्ञान। यिम यि कथुँ छि वनान, तिम किथुँ पाँठ्य छि हेंदयस (दिलस) सँनिथ गछान।'

श्री रामकृष्णस सूँत्य ओस योंहय गोंडन्युक तुँ आँखुरी तर्कवाद (बहस)।

श्री रामकृष्ण: चुँ ओसुख म्येचिचि मूरुँच हुँजि पूजायि हुँज कथ वनान। अगर म्येचि हुँजुँय आसि तोति छि तमि पूजायि हुँज जौँरुरथ। वुछ सारिवुँय प्रकाँर्य पूजायन हुँद संज छु ईश्वरनुँय कोरमुत। युहुन्द यि समसार छु, तिमुँवुय छु यि सोरुय कोरमुत। युस येँम्युक हकदार छु तस बापथ छु त्युथुय अनुष्ठान (इँतिज्ञाम) दयन कोरमुत। लँडकस युस ख्यन छु रोचान तुँ युस तस वयि, सुय ख्यन छे' माँज रनान, समजुथुँ?

मास्टर (व्यनयि बावुँ किन्य): आहन माहरा। ईश्वरस मंज किथुँ पाँठ्य लागि मन?

श्री रामकृष्ण: प्रथ विजि हेँ ईश्वरँ सुन्द नाव—गोनँ कीर्तन गछि करुन; सतसंग गछि करुन—मँज्य मँज्य गछि बँखुँत्यन तुँ सादन सूँत्य मेलुन। समसारस मंज दोह तुँ राथ व्यशयन मंज लॉरिथ रोजनुँ सूँत्य छुनुँ मन ईश्वरस कुन लगान। कुनि कुनि गछि सुनसान जायि मंज गँछिथ ईश्वरँ सुन्द ध्यान करुन यि छु बडुँ जौँरुरी। गोंडनिचि अवस्थायि मंज मँज्य-मँज्य ईकान्तस मंज रोजनुँ वरॉय ईश्वरस मंज मन लगानु छु बडुँ कठ्युन।

“ल्वकटिस कुलिस छु चोंपॉर्य वोंलुत थावुन जौँरुरी, नतुँ ख्येनस छ़ावुँत्य।

“ध्यान गछि करुन मनस मंज, कूनस मंज तुँ वनस मंज। तुँ प्रथ विजि गछि सत्-असत् व्यचार करुन। ईश्वरँय छु सत् या नैत्य (हमेशि रोजन वोल) चीज बाकँय असत्, अनित्य (न रोजन वोल)। लगातार यिथुँ पाँठ्य व्यचार कॅरिथ मनुँ मंजुँ गछुन न रोजवुँन्य चीज त्राविथ छुँन्य।

मास्टर (व्यनुँयि बावुँ किन्य)—समसारस मंज किथुँ पाँठ्य गछि रोजनु?

श्री रामकृष्ण—“सार्यय कामि गछुन रोजनि करान अमापोंज मन गछि ईश्वरस मंज थावुन। मोल-माँज्य, जनानुँ-न्येचुव बेत्रि सारिनुँय सूँत्य रूजिथ गछि सारिनुँय हुँज सीवा करुँन्य, मगर मनस मंज गछि यि ज्ञान दोर (मजबूत) थावुन जि यिम छिनुँ कुँहुय म्यॉन्य।

“काँसि अमीरुँ सुन्दि गरिच नोकरॉन्य छें तसुँदि गरिच साँरुय काँम करान, मगर तसुँद मन छु आसान प्रथ सातुँ पननि गामुँकिस गरस कुन। माँलिकुँ सुन्दन शुर्यन छे' सों पनन्यन शुर्यन हुँघ पाँठ्य व्यन्दान तुँ रछान ललुँवान, तिमन छे' 'म्योन मुनुँ', 'म्योन राजि' वनान, मगर मनस मंज यि ठीक पाँठ्य ज्ञानान जि यिम छिनुँ म्यॉन्य कँहुय।”

“कँछुवुँ छु रोजान तुँ पाँनिस मंज, मगर तसुँद मन छु रोजान बँठिस प्यठ येँति तसुँद ठूल छि थँव्यमुँत्य। समसारुँचि कामि कॅरिव, अमापोंज मन थाँविव ईश्वरस मंज।

“दयि लोल प्रावनुँ वरॉय अगर समसारस मंज रोजख त्येलि गछुँख दोह खोंतुँ दोह खुर्यन मंज फंसान तुँ योंतान्य रोजख फंसिथ जि पान मोंकलावुन गछिय मुशकिल। ब्यमाँर्य, गम, दगुँ बेत्रि ललुँवान रोजख बेंकरार। व्यशियन हुँज कल यीच रोजिय, तिमुन कुन स्नेह रोजिय त्यूत ज़्यादय बड़ान।

“अथन तील लगाँविथ गछि कटहल (अख सब्जी) चटुँन्य। न तुँ छु

अथन तम्युक माँछरुन लॉरिथ गछान। दयि लोलुक तील अथन मॉथिथ गछि समसार रूंपी कटहलस कुन अर्थु न्युन।

मगर येलि बँखती लबनुँच यछा आसि तुँ त्येलि प्येयि दूर खलवख जायि रोजुन। थँन्य ख्येनुँच यछा आसि त्यलि छुँ जामुत दौंद खलवख जायि मंजुय ज्येवरावनुँ यिवान। हिलावनुँ डुलावनुँ सूँत्य छुनुँ दौंद ज्यवान। अमि पतुँ छु खलवख जायी सार्यय कामि त्रॉविथ जामुत दौंद मंदनुँ यिवान, तमि पतय छि थँन्य नेरान।

वुछ, खलवख जायी छु दय स्वरनुँ सूँत्य यि मन भक्ति, ज्ञान तुँ वॉरागुक अदिकॉरी (हकदार) बनान। अगर यि मन समसारस मंज त्रॉविथ थवुँहन तुँ यि बनि कमजात। कामिनी तुँ कांचनस (जान तुँ जेवरस) वरॉय क्याह छु बेयि समसारस मंज सौंचनुँ बापथ?

समसार छु पोन्थ तुँ मन मॉन्यतव दौंद। अगर दौंद पॉनिस मंज त्रॉविथ तुँ सु रलि पॉनिस सूँत्य, मगर सुय दौंद येलि खलवखस मंज थँन्य बनाविथ पॉनिस मंज त्रॉव्युन तुँ सु रोजि पॉनिस प्यठ यीरान। यिथुँ पाँठ्य खलवख (वॉरानस मंज) साधना कॅरिथ ज्ञान-भक्ति प्रॉविथ अगर समसारस मंज रोजख ति त्येलि रोजख समसारुँ निशि न्यारुँ (याने तथ नुँ लोर)।

“सूँत्य साँती गछि व्यचार ति खूब करुन। जँन्य तुँ माल-दौलथ छि असोर। सिरिफ छु दय हमेशि आसवुन तुँ रोजवुन। द्यारव सूँत्य क्याह छु मेलान? चोट, दाल, (हाख, बतुँ) पलव-दलव, रोजन जाय-बस ओतुय तान्य। द्यारव सूँत्य छुनुँ दय लबनुँ यिवान। तुँ रोपयि ह्यकन नुँ जिन्दगी हुंद मकसद आसिथ। अँथ्य छि व्यचार वनान-तोरंयि फिकरि?”

मास्टर—आहन माहरा, वुन्य-वुन्यी छु म्ये ‘प्रबोध चन्द्रोदय’ नाटक पोरमुत। तथ मंज छु ‘वस्तु-विचार’।

श्री रामकृष्ण—आ, वस्तु व्यचार। वुछ रोपयि मंजुय क्याह छु तुँ सौन्दरि हुंदिस पानस मंज ति क्याह छु व्यचार कर, सौन्दरि हुंदिस शरीरस मंज छु सिरिफ अडिजि, माज, चरुँब, मल, मुथुर—यि सोरुय। ईश्वरस त्रॉविथ यिमनुँय चीजन मंज क्याजि मनुश मन लगावान? क्याजि छु सु ईश्वरस मंशरावान?

मास्टर—क्याह ईश्वरुँ सुन्द दुर्शन ह्येक्याह सपदिथ?

श्री रामकृष्ण—अवुँ, ह्येकि सपदिथ। मँज्य मँज्य खलवख जायि बिहिथ,

त्युहुंद नाव-गोनुँ कीर्तन तुँ वस्तु विचार करनुँ सूँत्य छु दयि सुंद दर्शन सपदान।

मास्टर—किछ अवस्था गछि आसुँन्य जि दयि सुन्द दर्शन सपदि?

श्री रामकृष्ण: खूब व्याकुल सपदिथ वदनुँ सूँत्य छु तिहन्द दर्शन सपदान। जनानि या न्येचिव्य सुँदि बापथ छि लूख अँश्य दारुँ हारान, रोपयव बापथ छि वदान वदान अँछ्य वोजि करान, मगर दयि सुँदि बापथ कर छु कांह वदान? ईश्वरस गछि व्याकुल सपदिथ नाद लायुन।

यि वेंनिथ लोग श्री रामकृष्ण ग्यवुँनि—

(ग्यवनुक मतलब ओस यिथुँ पाँठ्य)—

“मनुँ, चुँ वुछ पजि व्याकुलतायि सूँत्य नाद लॉयिथ। तलुँ साँ वुछव सौँ श्यामा किथुँ रोजि बोजनुँ वरॉय। च्ये अगर माजि कौली हुँदि दर्शनुँच स्यठा गँन्य यछा आसिय त्येलि कर भक्ति हुन्दि चन्दनुँ सूँत्य लॉरिथ पोशि दौँद माजि हुन्द्यन चरणन तल अर्पन।

“व्याकुलता सपुँज जि मॉन्यतव आसमानस प्यठ फॉल्यव सुबहुक वोजजार। जलुँदुँ छि सिरियि भगवान नेरान, व्याकुलतायि पतय छि भगवत सुन्द दर्शन सपदान।

“व्येशयन प्यठ विषयी (व्येशयन लोर आसनवोल) सुँज चाहत, न्येचिविस प्यठ माजि हुँज, तुँ रूनिस प्यठ कौलयि हुँज माय (चाहत)—यिम त्रेशवय कुँस्मुँचि चाहँच (लोल तुँ माय) येलि इकुँवटुँ सपदिथ दयस कुन फेरान छि त्येलिय छु ईश्वर मेलान।

“कथ छि यि जि ईश्वरस गछि लोल बरुन। व्येशयस प्यठ विषयी सुन्द, न्येचिविस प्यठ माजि हुन्द तुँ रूनिस प्यठ तसुँजि बौर्यायि (कौलयि) हुंद युस लोल तुँ माय छि, सु इकुँवटुँ करनुँ सूँत्य यूत माय-मोहबत सपदान छु, तीतिय प्रेंयमुँ सूँत्य दयस बुलावनुँ सूँत्य तमि प्रेंयमुक बौंड खिचाव छु ईश्वरस पानस कुन फिरनावान।

“व्याकौल सपदिथ गछि तिमन आलव करुन (नाद लायुन)। ब्रारि हुन्द बचि छु ‘मिऊँ मिऊँ कॅरिथ माजि आलव दिवान। तँम्य सुँज मॉज्य येत्यथ तस थवान छि, तँती छु सु रोजान—कुनि सूँरुँ बॅनिस प्यठ, कुनि जमीनस प्यठ, तुँ कुनि विजि बिस्तरस प्यठ। येलि तस तकलीफ सपदान छु तुँ सु छु सिरिफ ‘मिऊँ मिऊँ करान तुँ बेयि नुँ केह जानान। मॉज्य चाहे येति रोजि ‘मिऊँ मिऊँ बूजिथ छे’ यिवान।”

5 मार्च 1992

मास्टर ऑस्य तमि विजि वराह नगरस मंज पननि बेनि हुँदि गरि रूजिथ । यनुं श्री रामकृष्णुं सुन्द दर्शुन सपदुस तनुं प्यट्टुं छुस मन प्रथ विजि त्यहुंदुय ध्यान करान रोजान । माँन्यतव अँछन ब्रोंहकनि हमेशि सुय आनन्दुक रूफ बोजनुं यिवान, कनन मंज सोंय अमर्यतुं बैरिथ वॉनी बोजनुं यिवान । मास्टर लोंग सोचनि येम्य न्यरदन (गरीब) ब्रह्मनन किथुं कँन्य लँब्य यिम गँम्बीर आध्यात्मिक तत्व (दयि सुंघ राज), किथुं पाँठ्य प्रोवुन तिहुंद ज्ञान? अमि ब्रोंह ओस नुं यिथुं पाँठ्य आसान तरीकस मंज यिमन गूँड तत्वन (सिरन) समजावान काँह ति वुछमुत । मास्टर लँग्य दोँह राथ यिय सोंचनि जि कर गछुं तिमन निश तूँ वुछख तिम ।

वुछान वुछान वॉच आथवार । वराह नगरुँकिस नेपाल बाबूहस सूँत्य वॉत्य अँस्य दोँहलि त्रेँ चोर बजे ह्यु दखिनीश्वर । वुछ, श्री रामकृष्ण पननिस कमरस मंज ल्वकटिस तख्तस प्यठ श्रीमान पाँठ्य बिहिथ । कमरुँ छु बँखत्यव सूँत्य त्रोंपरिथ । आथवार आसनुं किन्य छि मोकुँ मीलिथ वार्याह बँखुँत्य दर्शनुं बापथ आमँत्य । तमि विजि ओस नुं मास्टरस काँसि सूँत्य परिचय (ज्ञान) गाँमुँच, तिम बीठ्य बीरि मंज लबिकुन गँछिथ बिहिथ । वुछुख, श्री रामकृष्ण भक्तन सूँत्य बुथि खोंश सपदिथ कथ-बाथ करान ।

अँकिस कुनवुह वँहरिस लँडकस कुन वुछिथ छि श्री रामकृष्ण बडुँ आनन्दुँ सान कथ बाथ करान । लँडकस छु नाव नरेन्दर* । वुनि छि यिम कालिजस मंज परान तूँ साधारण ब्रह्म समाजस प्यठ कुनि कुनि गछान । यिहुँचुँ अँछ्य छि जोतवुनि-चमकदार तूँ कथुँ जोशीलुँ । बुथिस प्यठ छुख भक्तिबाव ।

मास्टरस सपुद आँकवनि सूँत्य मोलूम जि विषयस मंज फँट्यमुँत्यन समसॉरियन हुंज कथ छि चलान । यिम लूख ईश्वरुँ बँखुँत्य, धर्मस पतुँ पकन वॉल्यन नफरन हुंज नेँन्धा करान । तवपतुँ समसारस मंज कूँत्याह नाकारुँ मोहनिव छि, तिमन सूँत्य किथुं पाँठ्य गछि बर्ताव करुन—यिमुँ सार्यय कथुँ चलेयि ।

श्रीरामकृष्ण—समसॉरी मनोश क्याह क्याह सनुं छि वनान । अमा पोंज याद थॉविव जि होस येँलि पकान छु तूँ तस पतुँ पतुँ छि काँत्याह जानवर

* पतुँ गँय यिमय स्वामी विवेकानन्द नावुँ सूँत्य मशहूर ।

क्रकुँनाद करान । अमापोंज होस छुन' पोत फीरिथ ति वुछान । च्येँ योंदवय काँह नेँद्या करिय तूँ चुँ क्याह जानख?

नरेन्दर—बुँ जानुं जि हून्य छि वोरान । श्रीरामकृष्ण (असान) न बा ना यि ति नुँ । (सॉरी असान) सारिनुँय जीवन मंज छु दयि सुन्द गरुँ । अमा पोंज वोंथ बेठ योंदवय थावुँन्य आसि स्व गछि रँत्यन मनोशन सॉत्य ओतुँय थवुँन्य नाकारन सॉत्य गछि दूरुँय रोजुन । सँहस मंज ति छु दय रोजान । तमि सॉत्य गवुँ जि अँस्य रटोन सँह ति नालुँमति? (लुकव त्रोव असुन) योंदवय दँपिव जि सुँह ति छु नारायण अवुँ म्वखं क्याजि चलव? अम्युक जवाब छु जि यिम लुख छि वनान चँलिव तिमति छि नारायण । तिहँज कथ क्याजि मानव नुँ?

अख कथ बूजिव । अँकिस जंगलस मंज ओस अख महात्मा । तमिस ऑस्य वार्याह चाठ । अकि दोँह' द्युत अँम्य पनन्यन चाटन व्वोंपदीश जि सारिनुँय जीवन मंज छु नारायन बैसिथ । यि जाँनिथ गछि प्रथ काँसि नमस्कार करुन । अकि दोँहुँ गव अख चाठ हवनुँ बापथ जंगलस मंज ज्युन अननि । तमि विजि गयि जंगलस मंज क्रख जि येँति कुनि काँह छिवुँ तूँ तिम चँलिव । पागल होस छुवुँ यिवान । सॉरी चँल्य अमापोंज चाठ चोंल नें तस ओस यि व्यशवास (पछ) जि होस ति छु नारायण । चलनुय कथ छु? सु रूद अती खड़ा । हँस्यतिस कोरुन नमस्कार तूँ तस कँरुन त्वता । यपॉर्य महावतुँ सँज थदि आवाज दिनेँ पतुँ, जि चँलिव लबि रूजिव, तँम्य कँर नुँ खोरन काँह ति हरकथ । निशि वॉतिथ रोट सु हँस्य करस वॉलिथ तूँ द्युतुन होर कुन बैरिथ तूँ पोंक ब्रोंह पननि वति । चाठ गव छोंकुँलद तूँ गव बेहोश ।

यि शेँछ्य गयि ग्वरस कनन । ग्वर गव बाकय चाटन सॉत्य त्वोंत वॉतिथ तूँ ओनुख सु क्वमिक्यथ आश्रमस मंज । तति कोरुख तस यलाज तूँ सु फ्यूर ह्यसव । केंचि कालुँ पतुँ प्रुछ कँम्य ताम तस—'पानस कुन होस यिवान वुछिथ कोनुँ' चोंलुख चुँ लबि कुन? तँम्य वोंन—'ग्वरन हय वोंनुमत छु जि जुव-जाँचन तूँ प्रथ काँसि मंज छु पानुँ दय रोजान, नारायणुँय छु सोरुय कँह । अवुँ म्वखुँ हँस्य नारायण यिवान वुछिथ चोंलुस नुँ कँह । गुरु जी ओस नखय बिहिथ । तिमव वोंन:—'गोंबरा! हँस्य नारायण ओस यिवान, सु गव जबर । अमा पोंज महावत नारायणन हय च्येँ ठाक कोरुय । योंदवय सॉरी नारायण छि तूँ त्येँलि क्याजि कोरुथ न महावतस प्यठ पछ? महावत नारायणुँ सँज कथ ति गँछ मानुँन्य । (सारिवंय त्रोव असुन)

शास्त्रन मंज्र छुख वोनमुत—‘आपो नारायणः’ पोन्थ छु नारायण। अमापोज कुनि वानि सूत्य छि दिवताह सुंज सीवा करान तुं कुनि सूत्य छि लुख अर्थुबुथ छलान, पलव छलान तुं बानुं मांजान। मगर सु पोन्थ न छि चवान तुं न छि ठोकुर साँबस सीवायि लागान। यिथय पाँठ्य साध तुं शेतान, भक्त तुं बँखी न करन वोल् यिमन सारिनुंय मंज्र छु नारायन बँसिथ। अमापोज शेतान त बँखी न करन वाल्यन साँत्य व्यवहार या ज्यादुं व्वोथुं-बेठ छनुं सपदान। काँसि साँत्य मसा कथ-बाथ तुं काँसि साँत्य नँ सोति। यिथ्यन मोहनविन्यन साँत्य गछि न्यारय रोजुन।

‘अँकिस जंगलस मंज्र आँस्य केँह गुपन राँछ्यदर गाँवन गासुं ख्यावान। तति ओस अख बोड सरुफ रोजान। तँम्य सुँदि बयि आँस्य तिम बडुं ह्यसुं ह्यसुं यिवान-गछान। अकि दोहँ ओस अख ब्रह्मचारी जी तपोरी यिवान। गुपन राँछ्यदर लारेयि वँल्य वँल्य तस कुन तुं वोन-होस, ‘माहरा—यँमि वति मुं नीरिव, यति छुवुं अख सरुफ रोजान। बडुं जहरीलुं छुवुं।’ ब्रह्मचारी जियन वोननख—‘तुं पतुं क्याह जन गव। गोबुर्या, म्य छुनुं केँह ति बय। बुँ छुस माँथुर जानान।’ यि वँनिथ द्राव ब्रह्मचारी जी अपोर्य किनिय। बयि किन्य गँय नुं गुपन राँछ्य-दर तस सूत्य। ओरुँ ओस फन वाहराँविथ सरुफ जेफि लारान। अमा पोँज निशि वातनुं ब्रौहुय पोर ब्रह्मचारी जियन मँथुर। सरुफ आव हना ब्रौठ कुन तुं लोग तस पादन अलनुं-वलनुं यिथ जन तुं बलायि लगनि। ब्रह्मचारी जियन वोननस—‘हता, चुँ क्याजि छुख हंगुं मंगुं लुकन टोफ दिवान तुं मारान?’

‘रठ, बुँ दिमय चे’ मंत्र। यि मँथुर जफ तुं गनिय दयि सुन्द लोल। बँक्ती हुन्द बाव हरिय। तुं सपदिय दयि सुन्द दर्शुन। तवुं पतुं रोजिय नुं चेँ मारनुँच व्रथ। यि वँनिथ द्युत ब्रह्मचारी जियन सर्फस मंत्र। मंत्र प्राँविथ कोर सोरफन ग्वरस प्रणाम तुं पुछनस—‘भगवन्, बुँ क्याह जन सादना करुँ?’ ग्वरन दोपनस—‘यि मंत्र रोज जपान तुं मारुन त्राव।’ नेरान-नेरान द्युतनस ब्रह्मचारी जियन बैयि यिनुक वादुँ।

‘यिथुं पाँठ्य गँयि केँह दोह। गुपन राँछ्यदरव वुछ जि सोरुफ छुनुं व्वन्य ट्वफ दिवान। कनि फोल लायनस प्यठ ति छनुं अँमिस चख खसान। यि छु जन बुमुसिन् ह्यू गोमुत। अकि दोहँ केँर गूर्य शूर्यव अँमिस लचि थफ तुं गिलनोवुख। तवुं पतुं द्युतुख टास केँरिथ पथर दोरिथ। सर्फस खोत आँसुं

किन्य ग्रेकि रथ। सु गव बेहोश। सु ह्योक नुं लरि फिरन ति दिथ। गुपन राछ्य दरन बास्यव जि सरुफ मूद तु यि सूचिथ द्राय तिम पानस।

“स्यठा राथ सोरनस पतुं फ्यूर सोरफस होश तुं वारुं वारुं गव आँलिस मंज्र। पान ओसुस फुटमुत। लरि फिरन दिनुस सोब आँसुस नुं ह्यकथ रूजमुँच। वार्याहि कॉल्य येलि अँमिस आव छ्वकन अंग तुं यि द्राव ओजकुं छारनि न्यबर ताम। यनुं अँमिस आसख पाहलरि फुटरिमचुं तनुं प्यटुं ओस सु रोतलिय ओतु न्यबर नेरान। वोन्य ओसनुं काँसि ति ट्वफ दिवान। मसा ओस गासुं तुं म्यवुं ख्यथ शिकम पूरान।

“वँरिया सूरिथ आव ब्रह्मचारी बैयि अपोर्य। यिथुंय कोर तँम्य सोरफु सुन्द छाँडव। गुपन राँछ्यदरव दोपुस—‘सु छु मूदमुत।’ अमापोज ब्रह्मचारी जियस बीठ नुं अथ कथि प्यठ पछ। सु ओस जानान जि युस मंत्र म्य तस द्युत, सु योतान्य नुं स्यद गछि तस नेरन नुं प्रान। छारान छारान द्युतनस नाद। आलि अँन्दरय बूज तँम्य ग्वरुं दीवुन आलव तुं द्राव न्यबर। कोरुन बक्ति बावुं सूत्य ग्वरस प्रनाम। ब्रह्मचारी जियन पुछुस ‘वारय छुखुं? तँम्य वोनुस, ‘माहरा—वारय छुस। ब्रह्मचारी जी—‘अदुं क्याजि छुख यूत गासुं तुज ह्यू गोमुत। ना तुं चुँ क्याजि अज स्यठा कमजोर बासान?’ सोरफन वोनुस—‘महाराज, यनुं त्वहि हुकुम कोरुवु मेँ त्रोव लायुन मारुन। फल मूल तुं गासुं तिलिमुं ख्वथ छुस यड बरान। अवय मा आसुं गासुं तुज ह्यू न्युक गोमुत। सतू ग्वन बडनुं किन्य ओस नुं सु काँसि प्यठ कूद करान। अवय आँस तस मारनुँच कथ ति मँशिथ गाँमुँच। ब्रह्मचारी जियन वोनुस ‘महज ख्यन त्रावनुं म्वखय छुनुं यथ दशायि वातान।’ काँह ब्याखुँय कारन आसि जोरुंर। चुँ दि वारुं च्यथ।’ सोरफस प्ययि गुपन राँछ्यदरन हँदि दँस्य शलख प्यनुँच कथ याद। तँम्य वोनुस—‘माहरा, याद प्योम, गुपन राँछ्यदरव मोरुस बुँ टास कँड्य कँड्य। तिमन मुखन आँस नुं म्यानि मनुँच अवस्था मोलूम। तिम कवुं जानन जि मेँ छु मारुन बेत्रि त्रोवमुत व्वन्य!’

ब्रह्मचारी जियन वोन—‘राम, राम, चुँ छुखा युथ चोर? चुँ छुख ना पनुँन्य राँछ्य ति करुँन्य ह्यकान जाँनिथ? मेँ ओसमय वोनमुत ट्वफ नुं दिन्य। अमा पोँज फुंकारनस ओसमय नुं टाख कोरमुत। फुंकार केँरिथ क्याजि होवुथ न तिमन बीम-बयि?’

‘यिथुं पाँठ्य गछि दोश्टन फुंकारुन। बयि हावुन येँमि सूत्य नुं तिम केँह

न्वखसान वातुनावन। अमा पोंज जहर गळ्यख नुं त्रावुन तुं नुं कांह न्वखसान वातुनावुन।

परमात्मा सुंदि स्नेष्टी मंज छि नाना प्रकार्य जुवु-जाँच तुं कुल्य कॅट्य। पशन मंज छि रूत्य (जान) ति तुं नाकारुं ति। तिमन मंज छु सुँह हू खूँखार जीव ति। कुल्यन मंज छि अमर्यथ मेवुँदार कुल्य ति बेयि जहर हू मेवुँ वॉल्य कुल्य ति। यिथय पॉठ्य छि मनशन मंज ति जान ति तुं नाकारुं ति। साद ति तुं शेतान ति। तिमन मंज छि समसॉर्य जीव ति तुं बँखुँत्य ति।

जीव छि चोरि प्रकार्य आसान। बद्ध, मुमुक्षु मुक्त तुं नित्य।

नारद बेत्रि छि, नित्य जीव। यिथ्य जीव छि तिमन व्ययन जीवन शिक्षा दिनुं बापथ समसारस मंज रोजान।

बद्ध जीव छु व्यशियन (विषयन) मंज फस्योमुत आसान। सु छु ईश्वरस मँशरावान। भगवत् सुमरन छुनुं जाँह ति करान।

मुमुक्षु जीव छु सु युस मुक्ति हुँज यछा छु थावान। मुमुक्षु जनव मंजुं छि केंह मुक्त गछान। केंह केंह छिनुं गछान।

मुक्त जीव छिनुं समसारस मंज कामिनी तुं कांचनस मंज वलनुं यिवान, तिम गँय साधु महात्मा। यिमन छनुं विषय-बुद्धि मनस मंज रोजान। यिम छि प्रथ विजि ईश्वरुं सुँद्यन पम्पोशि पादन हुन्द सुमरन रोजान करान।

येलि तलावस मंज जाल छु यिवान त्रावनुं, त्येलि छि जुं चोर गाटजि गाडुं जालस मंज वलनुं यिनुं निशि लोंब रोजान। यि गँयि नित्य जीवन हुंज मिसाल। अमा पोंज स्यठा गाडुं छि जालस मंज फसान। यिमन मंज छि केंह चलनुंच कूशिश करान। यि छि मुमुक्षुहन हुँज मिसाल। मगर सार्यय गाडुं छनुं चँलिथ ह्यकान। मसा जुं चोर छि व्वटुं तुल्य तुल्य जालुं न्यबर रोजान। तवुं पतुं छु गाडुं हाँज वनान अले! अख बँड गाड गँयि यीरुं। मगर यिमुं जालस मंज छे' रूजिथ गॉमुँचुं तिमन मंज छेनुं वार्याह गाडुं चँलिथ ह्यकान। तिमुं छनुं चलनुंच कांह कूशिश ति करान। तिमुं छे' जाल ऑसस मंज रँटिथ रबि तल कलुं चाँनिथ लोंत्य पॉठ्य रोजान तुं सोंचान—वोन्त्य छुनुं कांह ति बयि। वोन्त्य छि स्यठाह आनन्दस मंज। अमापोंज तिम छिनुं जानान जि गाडुं हाँज नियि तिमन खखरि तुलिथ। यि गँयि 'बद्ध जीवन' हुंज मिसाल।

बद्ध जीव छि संसारस मंज कामिनी तुं कांचनस लॉर्य रोजान। ति जन गव तिमन छु जन तुं जेवर ओतय सारिबुँय खोतुं बोंड बासान। तिहिन्द्य अथुं खोर छि गंडिथ आसान रुदिमुँत्य। तोति छि तिम सोंचान रोजान जि कामिनी तुं कांचनस हू ब्याख स्वख छुनुं कांह ति। तुं यिथुं पॉट्य छि अँस्य न्यरबय। तिम छिनुं जानान यिमनुँय मंज मा छु सोन काल याने मरुन। बद्ध जीव येलि मरान छु त्येलि छि तस पनुँत्य रँन्य वनान—चुं तुं गोख अमा पोंज म्यानि बापथ क्या गोख सोरिथ। माया ति छि यिछ आसान जि बद्ध जीव छु आसान मरगुं किस बिस्तरस प्यठ, मगर चाँगिस बँड सोयथ दजान बुछिथ छु वनान—'हतो, तील हा छु स्यठा दजान। स्वयथ कँरिव हना बोन कुन।'

बद्ध जीव छुनुं दयि नाव स्वरान। येलि फुरसथ छस मेलान त्यलि छु या तुं मसायि चटान न तुं फालतू काम्यन कुन लगान। वनोसय तुं छु दर जवाब वनान—क्याह करुं। छुवपुं कँरिथ छुस नुं ह्यकान रूजिथ। अवय छुस केंह न तुं केंह जाल वोनान रोजान। बाजे छु तास गिंदान वख गुजारावान। (सॉरी बँखुँत्य छि मुदय गंडिथ बोजान)

अख भगत—'महाराज, यिथ्यन समसॉरी जीवन बापथ छुना कांह व्वपाय?'

श्री रामकृष्ण—'आहन साँ, व्वपाय छु। कुनि कुनि गछि सादन सूँत्य संगथ करुँत्य। तुं कुनि कुनि गछि ईकान्थ जायि कुन गँछिथ दयि नाव स्वरुन तुं व्यचार करुन। दयस गछि भक्ति तुं विश्वास याने दयि लोल दिनुंच प्रार्थना करुँत्य। यछ-पछ गनेयि तुं बूजिव कामयाँबी प्राँविव। यछि-पछि बोंड छुनुं केंह।

“(केदारस कुन) यछि पछि मंज कोताह ताकथ छु, यि छुयना च्ये बूजमुत? पौरान मंज छु लीखिथ जि रामचन्दरस, यिम साख्यात पूरन ब्रह्म नारायण छि, प्यव अपोर लंकायि तरनि बापथ सोथ गंडुन। अमापोंज रामुनावुक विश्वास थाँविथ तोरे हनुमान वोठ तुलिथ लांपि। तँम्य कोरे नुं समन्दरुक परवाय। (सॉरिय छि असान)

“कस तान्य ओस समन्दर अपोर तरुन। विभीषणन द्युत तस पनुँवँथरस प्यठ राम नाव लीखिथ तुं गोंडनस लोंचि पतुं वोननस गछ वोन्य छुय नुं काँह बयि। पछ थाँविथ गछ तुं पख पानि प्येठ्य। मगर योदवय च्ये पछ रोजिय नुं त्येलि फटक चुं। सु मोहन्युव रूद बडुं मजुं सान, अती गँयि अँमिस मरजी जि

मुचुरावना गंड तुं वुछि अथ क्याह छु गंडिथ । गंड मुचुरिथ वुछ अँम्य जि पनुं
वँथरस छु राम नाव लीखिथ—पछ फुटँस जि सु फोट ।

“यस दयस प्यठ पछ छि, सु योंदवय बोंड पाप ति करि—गॉव,
ब्रह्मण तुं जनानि हुँज हत्या (कतुँल) ति करि—तोति सपदि सु विश्वास
किस ताकतस प्यठ बड्यव बड्यव पापव निश मुक्त (बॅरी) । सु योंदवय
वनि जि बुँ करँ नुं यिछु कॉम जाँह ति तस छुनुं कुनि कँस्मुक तमि पतुँ
बयि रोज्ञान ।” यि वँनिथ ग्योंव श्री रामकृष्णन यि बावथ करान अख
बंगॉल्य बाँथ—

“दुर्गा दुर्गा योंदवय ज़पुँ बुँ, यैलि नेरन म्याँन्य प्राण ।

वुछि किथुँ कँन्य तारि नुँ म्यै, क्याजि आसि करुनायि हुँज खान ॥

गॉव-ब्रह्मण सुंज हत्या कँरिथ, कँरिथ ति शराबुक नशि ।

मसा ति नुँ परवाय पापन हुँद, ह्यमस ज़रूर निर्वाण पद ॥

नरेन्द्र सुंज वँछ कथ । श्री रामकृष्ण लँग्य बँखत्यन वननि, “यि लडकुँ
छिवोन येति अकि प्रकॉर्य वुछान । चंचल लडकुँ येलि मॉलिस निश बँहान,
तेलि छु छेपुँ दम कँरिथ रोज्ञान तुं येलि जूनुँ-डबि प्यठ छु गिंदान त्यैलि छि
तसुँज ब्याखुँय शकँल आसान । यिम लडकुँ छि नित्य सिद्ध । यिम छिनुं जाँह
समसारस मंज गँडिथ रोज्ञान । ल्वकचि वाँसि मंजुँय छु यिमन चैतन्य (वुजिन्य)
सपदान तुं यिम छि ईश्वरस कुन पकान । यिम छि समसारस मंज जीवन
शिख्या (शिक्षा) दिनुं बापथ यिवान । संसारुक काँह चीज छुनुं यिमन प्रे'यान ।
जनि तुं दौलँच मंज छिनुं जाँह ति ह्येनुं यिवान ।

“वेदन मंज छि होमा जानवरँ सुंज कथ । यि जानवर छु आकाशस
मंज स्यठाह थज़रस प्यठ रोज्ञान । तती छु टूल त्रावान । टूल छु त्राविथुँय
बोन ह्यवान प्योन; अमापोँज यीति थज़रँ प्यँटु वँस्य प्यवान-प्यावानुँय छु
मंजय फुटिथ यिवान । तमि पतुँ छु पूत वँस्य प्योन ह्यवान । प्यवान प्यवान
छि तस अँछ मुचुरँनुं यिवान तुं पखुँ ति यिवान । अछ मुचुरिथ येलि बचि
वुछान छु जि बुँ छुस बोन लायनुं यिवान तुं जमीनस प्यठ वँस्य प्यथुँय
नेरन म्यै तान तुं सु छु बेयि यकदम पननि माजि कुन बेयि ह्योर वुफुन
ह्यवान ।”

नरेन्द्र वोँथ्य थोंद । सबायि मंज ऑस्य केदार, प्राण कृष्ण, मास्टर बेत्रि तुं
बेयि ति कँह जान जान नफर ।

श्री रामकृष्ण—वुछिव नरेन्द्र छु ग्यवनस मंज, वायनस मंज, परनस-
लेखनस मंज—सार्यसुँय मंज बडुँ जान । तमि दोँह ओसुन केदारस सूँत्य बहस
कौरमुत । केदारँ सुंजन कथन ओस खटाखट चटान । (श्री रामकृष्ण तुं सॉरिवुय
लुकव त्रोव असुन) । (मास्टरस कुन) अंग्रीज्य पाँठ्य छा तर्कस (बहस-
मुबाहस) प्यठ काँह किताब?

मास्टर—आहन माहरा, अंग्रीज्य पाँठ्य छिस Logic वनान ।

श्री रामकृष्ण—अच्छा, क्युथ छु, कँछा बोज्ञानाव ! मास्टर प्यव मुशकिलस
मंज । पतुँ वोंनुन-अख कथ छि यि जि आम ओँसूलव प्यटुँ खास ओँसूलन
तान्य वातुन; यिथुँकँन्य सॉरी लुख मरन तुं, पंडिथ (व्यदवान) ति छि मनश
अवय मरन तिम ति ।

“बेयि छि यि कथ जि खास मिसाल या कथ वुछिथ आम असूलस
प्यठ वातुन । यिथुँ कँन्य यि काव छु कुहुन इसलिए छि सॉरी काव क्रिहुँन्य ।
मगर अमि असूलुँ सूँत्य ह्यौकि गल्ली ति सपदिथ; क्याजि छाँडव दिथ मा मेलि
कुनि मुलकस मंज सफेद काव ति । ब्याख अख मिसाल—येति रूद छु तति छु
ओँबुर ति, अमि किन्य सपुद आम ओँसूल यि जि ओँबरू सूँत्य छु रूद प्यवान ।
बेयि अख मिसाल—येमिस महनिविस छि दोंयत्रिह दंद, हुमिस नफरस छि
दोंयत्रिह दंद: तुं युस मनोश ति वुछोन तस छि दोंयत्रिह दंद; इसलिए छि
सारिनुँय मनशन दोंयत्रिह दंद । यिथुँ पाँठ्यचि आम असूलन हुँजुँ कथुँ छि
अंग्रीज्य न्याय शास्त्रस मंज ।

श्री रामकृष्णन बोजुँ यिमुँ कथुँ । तमि पतुँ लँग्य तिम बेयिसुय कुनि
सोंचस । इसलिए पोँक नुँ यि प्रसंग ब्रोंठ कुन ।

सभा म्वोकलेयि तुं सॉरी बँखुँत्य गँय ओरु योर फ़ेरनि । मास्टर ति ऑस्य
पंचवटी बेत्रि जायन गँछिथ फेरुना करान । वख आसि योंहय पाँछ बजे ह्यु ।
कँचि कॉल्य आयि तिम श्री रामकृष्ण सुँदिस कमरस मंज तुं वुछुख तथ वोंतुँर्य
किन्य ल्वकटिस ब्रांडस प्यठ छि अख अजीब कथा सपदान ।

श्री रामकृष्ण छि स्थिर भावस मंज खड़ा तुं नरेन्द्र छि ग्यवान । जुँ चोर
बँखुँत्य ति छि खड़ा । मास्टर आय तुं लँग्य ग्यवुन बोज्ञानि । ग्यवुन बोज्ञान
गँय तिम तँथ्य मंज लय । श्री रामकृष्ण सुन्दि ग्यवुनुं वरॉय ओस नुं तिमव
युथ मोँदुर ग्यवुन जाँह ति बूजमुत । अचानक गँयि तिमन श्री रामकृष्णस
कुन नज़र तिम वुछिख रूजिथ गॉमुँत्य । श्री रामकृष्णुँ सुन्द शरीर ओस

बेह्यस गोमुत। तूँ अँछ्यन टिटराय ति रूज्जिथ गॉमुँचुँ। शाह खसुन-वसुन ओसुँ चलान किनुँ न—यि वनुन छु मुशकिल। प्रिछनस प्यठ वोन अँक्य भक्तन, यि छि 'समाधि'। मास्टरन ओस नुँ जांह न वुछमुत तूँ न जांह बूजमुत। ति लँग्य तौजुबस गँछिथ सौंचनि। दय सौरान छा मनशन न्यबर्युम ज्ञान योत तान्य गछान? क्या पता कौंचाह भक्ति तूँ विश्वास गछि आसुन तूँ मनशस सपदि यिछ अवस्था।

नरेन्द्र युस बाँथ ग्यवान आँस्य, तम्युक भाव छु यिथुँ पाँठ्य—

“ही मनुँ, चुँ कर चिद्घन हरि सुन्द ध्यान। तसुँजि मॉर्य मंदि मुँरुच हुँज छि ला मिसाल शूबाह, योसुँ भक्तन हुन्द मन छि मुहिथ निवान! सु रूफ छु नव्यय नव्यव रंगव सूँत्य मनोहर (दिलकश), करोरन चन्द्रमन छु मन्दछावान, —तसुँज शूबा क्याह छि मॉन्यतव वुजमलुँ छि चमकान, तस वुछिथ छु मन आनन्द बौरुत सपदान।”

बाँतुक यि बन्द ग्यवनुँ विजि लँग्य श्री रामकृष्ण आश्चरस गछनि। शरीरस गॉख रुमुँ रुमुँ खड़ा। अँछव मंजुँ लँग्य आनन्दुक ओश हारनि। मंज्य-मंज्य जन तूँ छि क्याह तान्य द्रीँठ्य गँछिथ असान। करोरु बघन चन्द्रमन मन्दछावन वॉलिस तथ बेमिसाल रूपुक आसन ज़रूर तिम दर्शन करान। क्या योहय छा ईश्वर-दर्शन? कूँचाह साधना, कूँचाह तपस्या, कूँचाह भक्ति तूँ विश्वास सूँत्य छु युथ दर्शन सपदान?

बैयि लोग ग्यवुन चलुन।

(मतलब)—“हृदयि रूपी पम्पोशि आसनस प्यठ तिहिँघन खोरन हुन्द भजन कर; शान्त मन तूँ प्रैयमुँ बौरुत अँछव सूँत्य वुछ सु थदि पायुक मन मुहिथ निनुँ वोल नज़ारुँ।”

बैयि सोय जगतस मुहिथ निनुँवाजन्य असन त्राय! शरीर सपुद त्युथुय ह्यू रूज्जिथ गोमुत। अँछ गैयि बन्द-मॉन्यतव क्याह ताम अलौकिक रूफ छि वुछान, तूँ वुछिथ छि आनन्दुँ सूँत्य मस्त सपद्युँत्य।

वॉन्य मॉकल्यव बाँथ। नरेन्द्रन ग्यौव—(मतलब)—“चिदानन्द रसस मंज—प्रेमानन्द रसस मंज—थजि भक्ति सूँत्य गछ चेर काल तान्य मगन।”

समाधि तूँ प्रैयम आनन्दुँच यि अजीब नज़ारस हेंदयस मंज थैविथ द्राव मास्टर गरुँ कुन। मंजुँ ओसुस दिलस मतवालुँ करन वोल सु मोदुर बाँथ याद यिवान तूँ यिवान।

6 मार्च 1882

तमि पतुँ दोंयमि दोंहति आँस छुटी। दोंहलि त्रैयि बजि आय मास्टर बैयि। श्री रामकृष्ण छि पननिस कुठिस मंज बिहिथ। फर्शस प्यठ छु वगुव वँहरिथ। नरेन्द्र, भवनाथ तूँ बैयि अख जुँ जँन्य छि बिहिथ। सॉरी छि ल्वकटिय योहय कुनवुह-वुह वुँहुर्य। फौलवुँनि रौयि छि श्री रामकृष्ण तखतस प्यठ बिहिथ लडकन सूँत्य आनन्दुँ सान कथ-बाथ करान।

श्री रामकृष्णन वुछ कुठिस मंज अचान मास्टर तूँ असवुनि रौयि वोननस—यि वुछिव बैयि आव।” सॉरी लँग्य असुँनि। मास्टरन कौर जमीनस सूँत्य ड्यकुँ नोमरिथ नमस्कार। तमि पतुँ ब्यूठ पथर। ग्वडुँ ओस सु खड़ा-खड़ा हुय (गुल्य गंडिथ) नमस्कार करान। यिथुँ पाँठ्य अंग्रीज्य पर्यमुँत्य लुख करान छि। मगर अज ह्योँछ तँम्य जमीनस सूँत्य ड्यकुँ नोमरिथ नमस्कार करुन। श्री रामकृष्ण लँग्य नरेन्द्र बेत्रि भक्तन कुन वननि, ‘वुछिव, अख मोर ख्योव कँम्य ताम चोरि बजि ऑफीन। दोंयमि दोह प्यटुँ ओस सु ऑफीमची मोर ठीक चोरि बजि हॉजिर गछान। यि ति आव पननिस समयस प्यठ।” (सॉरी लुख लँग्य असनि)

मास्टर लोग सोचनि, यिम छि ठीखुय वनान। गरुँ छुस गछान मगर मन छुम दोह-तूँ राथ येती आसान। कर गछुँ, कर वुछख तिम अँथ्य खयालस मंज छुस आसान। योत जन छुम कुस तान्य लँमिथ अनान। यछा ऑसिथ ति छुस नुँ दोंयमि जायि गँछिथ ह्यकान। योतुय छुम युन प्यवान। यपर्य लँग्य श्री रामकृष्ण लँडकन सूँत्य असुन तूँ ठठुँ-मखोल करनि। बासान ओस जन तूँ छि यिम सॉरी अकिय वॉसि हुँद्य। असन लहरुँ ह्यचन वोंथनि। मॉन्यतव आनन्दुक बाज़र छु लोगमुत।

मास्टर छु यि अजीब चर्यथ वुछिथ सोचान जि क्या राथ ऑसि यिमय म्येँ समाधि तूँ थदि पायिकिस आनन्दस मंज मगन वुछमुँत्य? क्या यिम छा तिमय यिम अज आम इन्सानुँ सुन्द व्यवहार छि करान? क्या यिमवुँय ओसु म्येँ ग्वडनिकि दोंह गिंज छुनमुत? यिमुँवुय ओसुँ म्येँ ‘चुँ छुखु ज्ञानी वोनमुत’? यिमवुय ओसु वोनमुत जि साकार तूँ निराकार छि दोंशवय पँज्य? यिमुँवुय ओसु वोनमुत जि दयिय ओत छु पौंज तूँ बाकय असोर? यिमुँवुय ओसु म्येँ समसारस मंज नोकरानि हुँद्य पाँठ्य रोजनुक व्वपदीश वोनमुत?

श्री रामकृष्ण छि आनन्द करान तूँ मंजु मंजु छि मास्टरस कुन वुछान । मास्टरस योहय हॉरान गोमुत ह्यु वुछिथ वोंन तिमव राम लालस—“येमिस छना वाँस हना ज्यादय सपुँजमुच, अवय छि हना गॅम्बीर । यिम साँरी छि असान । मगर यि छु छोपुँ दम कॅरिथ बिहिथ ।”

मास्टर सुंज वाँस आसि तमि विजि सतोवुह वॅरियि हिश ।

कथि कथि मंज वॅछ परम भक्त हनूमान सुंज कथ । हनूमान सुन्द अख तस्वीर ओस श्री रामकृष्ण सुन्दिस कुठिस मंज देवारस अलोंद । श्री रामकृष्ण वोंन, “वुछिव हना, हनूमान सुन्द भाव क्युथ छु !

धनँ, मान (यज्जथ), शरीर, सोख कॅह ति छिनुँ यछान । सिरिफ भगवानस यछान । यैलि सोंठकुँ थमुँ मंजुँ ब्रह्म अस्त्र कॅडिथ चॅल्य, तमि विजि लारेयि मन्दोदरी तस पतुँ-पतुँ नाना प्रकोर्य मेवुँ ह्यथ तंबुँलावनि । तँम्य सूच जि फलुकि लालचि मा दियि सु, ब्रह्म अस्त्र दारिथ । अमापोँज हनुमान कति यियि हे अथ लालचस मंज? तिमव वोंन—म्येँ छुनुँ मेवन हुंज कमी । म्येँ युस मेवुँ म्यूलमुत छु, तमि सूँत्य छु म्योन जनुम सफल गोमुत । म्याँनिस हेंदयस मंज छु मोक्ष फलुक कुल राम चनुँर जी । श्री राम रूपी कल्प तरु हस तलकनि छुस बिहिथ, यैलि येमि म्यवुँच मरजी छम गछान बुँ छुस सुय म्यवुँ ख्यवान । फलस मुतलक वनय बुँ छुस नुँ चोन फल यछान । चुँ मुँ हाव म्येँ फल बुँ दिमय अम्युक वुलुँ फल ।”

अमी बावुक अख बाँथ छि श्री रामकृष्ण ग्यवान । बेयि सोँय समाद; शरीर बेहरकत, अँछ रूजिथ । बिहिथ छि, यिछ मुरथ फोटू ग्राफस मंज मेलान छि । भक्त लुख आँस्य वुन्य यूत असान । अमापोँज वोंन्य छि साँरी अकिय नजरि सूँत्य श्री रामकृष्ण सुँज येमि अजीब अवस्थायि हुन्द दर्शुन करान । मास्टर आँस्य दोँयमि लटि यि अवस्था वुछान ।

बडुँ चीर्य पाहन छु अवस्थायि मंज तब्दीली यिवान । शरीर गव ड्योँल । मोँख गव असँवुन । यँद्रियि लजि बेयि पननि कामि करनि । न्यँतरव किन्य लँग्य आनन्दुक ओँश हारनि तूँ ‘राम-राम’ परनि ।

मास्टर लोंग सोचनि । क्या यिमय महापोँरुष आँसि लँडकन सूँत्य ठटुँ मसखरी करान? तमि विजि ओस बासान जि जन तूँ छु पांचुँ वुहुर बालुक ।

श्री रामकृष्ण छि यथ आलमस कुन फीरिथ मनशन हुन्द ह्यु व्यवहार करान । मास्टरस तूँ नरेन्द्रस कुन लँग्य वननि—तोँह्य दोंशवय कॅरिव अंग्रीज्य पाँठ्य कथुँ, बुँ बोजु ।

यि बूजिथ छि मास्टर तूँ नरेन्द्र असान । दोंशवय लँग्य पानुँवँन्य कॅह कथ बाथ करनि, मगर बंगॉल्य पाँठ्य । श्री रामकृष्णस ब्रोंह कनि ओस नुँ मास्टर सुन्द बॅहस करुन मुमकिन, क्याजि बॅहसुक न्याय ओस तिमव अन्द कुन थोवमुत । अमिकिन्य किथुँ कॅन्य हेँकि मास्टर वोंन्य बॅहस कॅरिथ । श्री रामकृष्ण वोंन बेयि, अमापोँज मास्टर सुंजि चाँटि द्राव नुँ अंग्रीजी बॅहस कॅह ति ।

पाँछ बजे छि । भक्त लुख गँय पनन्यन पनन्यन गरन । सिरिफ रूद्य मास्टर तूँ नरेन्द्र । नरेन्द्र गव अथुँ बुथ छलनि । मास्टर ति रूद्य बागस मंज ओरु-योर फेरनि । पीतंय खँड्य वुछु तिमव कोछि नखुँ ‘हंस तालाब’ कुन यिवान जि तालाब कि दख्युन किन्य हेरि हुँदिस चबूतरस प्यठ छि श्री रामकृष्ण खड़ा तूँ नरेन्द्र ति छु अथस मंज गँडवु ह्यथ खड़ा । श्री रामकृष्ण छि वनान, “वुछ, हना ज़्यादुँ पाहन युन-गछुन थावान—च्येँ छुय ना हालुँय युन शोरुँ कोरमुत? ग्वडनिच ज्ञान-पछान पतुँ छि साँरी लुख ज़्यादुँ ह्यवान युन, यिथुँ कॅन्य नोंव रून । (नरेन्द्र तूँ मास्टरन ओँस ।) क्याजि, यिख नुँ?” नरेन्द्र छु ब्रह्म समाँजी लँडकुँ, असान वोंनुन “अवुँ कूशिश करुँ ।

तव पतुँ ह्यैतिन साँरी कोठी हुंजि वति श्री रामकृष्ण सुँदिस कमरस कुन यिन्य । कोठी नखुँ वोंन मास्टरस श्री रामकृष्ण, “वुछ, ग्रीस्य छि बाजुरँ प्यठुँ दाँद ह्यवान । तिम छि जानान जि कुस दाँद छु जान तूँ कुस छुनुँ । तिम छि लँटिस तलुँ कनि थफ कॅरिथ चर्चान । काँह काँह दाँद छु लँटिस थफ करनस प्यठ पत्थर ब्यहान । तिम छिनुँ यिथ्य दाँद मँल्य ह्यवान । अमा पोँज युस दाँद लँटिस थफ कॅरिथ वोँटुँ छु तुलान, सुय दाँद छि तिम चाँरिथ मल्य ह्यवान । नरेन्द्र छु अमी जाँच हुन्द दान्द । अँन्दरुँ छु खूब तेज ।” यि वँनिथ लँग्य श्री रामकृष्ण असनि । “तव पतुँ छि काँह काँह तिथ्य आसान ज्ञान तूँ तिमन छुनुँ जुवुय—न छुख जोर तूँ न छख मज्जबूती ।”

सन्ध्या समय वोत । श्री रामकृष्ण लँग्य दयि नाव सोरनि । तिमव वोंन मास्टरस । “गछ, चुँ कर नरेन्द्रस सूँत्य कथा-बाथा तमि पतुँ वँनिजि म्येँ जि सु क्युथ लडकुँ छु ।”

आरती सपुँज । मास्टरन वुछ स्यठा चेर गँछिथ छु नरेन्द्र चाँदनी (जूनुँ डबि) पछुम किन्य । पानुँवँन्य लँज कथ बाथ सपदुँनि । नरेन्द्रन वोंन जि बुँ छुस साधारण ब्रह्म समाँजी, काँलिजस मंज छुस परान, वगॉर ।

रात सपुँज। वोन्य गछि मास्टर गरुँ, अमापोँज गछनुक छुस नुँ दिल यछान; इसलिए नरेन्द्रस रोखसथ कॅरिथ गॅय तिम बेयि श्री रामकृष्णस छाँडनि। तिहिन्द हटि बाँथ बूजिथ छि मास्टर मुहिथ गाँमुँत्य। दिल छुस करान बेयि तिहिन्दि हटि तुँ रॅति मोखुँ बाँथ बोजुन। छारान छारान वुछिख श्री रामकृष्ण छि कॉली मातायि हुन्दि स मन्दरस ब्रोंठकनि योँसुँ नाटक-प्यँड छि ततिय छि तिम कुनिय जॅन्य ओरुँ योर फेरान। मन्दरस मंज छि मूर्तियि दोंशवुय पासव रतन दीप दजान। खुलुँ नाटक-प्येंजि प्यठ छु अख लालटीन दजान। गाश छु सोँत सोँत। गटि-तुँ गाशुक म्युल ह्यू ओस द्रीँठ्य गछान।

मास्टर गव श्री रामकृष्ण सुन्द बाँथ बूजिथ मुहिथ, यिथुँ पाँठ्य सोरुफ छु मुहिथ गछान। वोन्य प्रुछ तिमव बडुँ संकूचुँ सान श्री रामकृष्ण देवसः—“क्या अज सपद्या बेयि ग्यवुन?” श्री रामकृष्णन वोनुस हना च्यथ दिथ, “न वोन्य सपदि नुँ अज ग्यवुन?” यि वनानुय ज्ञन तुँ तिमन प्यव बेयि याद तुँ तिमव वोन, “अवुँ, अख कॉम कॅर्यजि। बुँ गछुँ कलकत्ता बलरामुन गरुँ, चुँति यिजि, तति सपदि ग्यवुन।”

मास्टर—यि तुहुन्द हुकुम आसि।

श्री रामकृष्ण—चुँ छुहोनुँ बलराम बसु जानान?

मास्टर—न माहरा।

श्री रामकृष्ण—बलराम बसु—बोस पाड़ा हस मंज छु तिहुन्द गरुँ।

मास्टर—माहरा बुँ प्रिछु।

श्री रामकृष्ण—(मास्टरस सूँत्य चकरुहना करान)—अच्छा च्यें प्रिछुय अख कथ म्यें क्याह छुख चुँ समजान?

मास्टर रूद छोपुँ कॅरिथ। श्री रामकृष्णन प्रुछ बेयि, “च्यें क्या छुय बासान? म्यें कॅच आनुँ छु ज्ञान सपुदमुत?”

मास्टर—‘आनन’ हुँज छुस न बुँ कथ जानान। अमापोँज युथ ज्ञान, या प्रेंयमुँ भक्ति, या पछ, या वॉराग या उदार बाव छुनुँ म्यें बेयि कुनि जाँह ति वुछमुत।

श्री रामकृष्ण लॅग्य असनि।

अमि कथि बाथि पतुँ गॅय मास्टर नमस्कार कॅरिथ रोखसथ। फाटकि तान्य गॅछिथ प्योस बेयि क्याह तान्य याद। पोँत खोरि गव बेयि श्री रामकृष्ण देवस निश सभा-मंडपस मंज हॉजिर। तथ ल्वोँत ल्वोँत गाशस मंज आँस्य श्री

रामकृष्ण कुनी जॅन्य चकर करान—बेलाग—यिथुँ पाँठ्य सुँह छु वनस मंज कुनुय जोँन पननिस मोजस मंज फेरान आसान। आत्मा राम, बेयि नुँ काँसि हुँज अपीख्या।

हॉरतस गॅछिथ लॅग्य मास्टर तिमन महापोरेशन वुछनि।

श्री रामकृष्ण—(मास्टरस कुन)—क्या सोँ, पतुँ क्याजि फीरिवुँ पोँत?

मास्टर—माहरा, तिम आसन अमीर मँहनिव्य—शायद मतु दियतन म्यें अन्दर अचनय—अवकिन्य छुस सोचान जि बुँ गछनुँ तोर, योँतुय यिथ समखुँ तोहि।

श्री रामकृष्ण—न सोँ, चुँ हेँजि म्योन नाव। वॅन्यजि, बुँ गछुँ तिमन निश; बस काँह ति अनिय च्यें म्यें निशि।

“यि तुहुँद हुकुम” वॅनिथ कोर मास्टरन नमस्कार तुँ गव तति प्यटुँ रोखसथ।

